SAIBA MAIS!

SOBRE OS MEIOS DE COMUNICAÇÃO

COM A TURMA DA MÔNICA

MAURICIO DE SOUSA EDITORA
PANINI COMICS
Nº 25 - R$ 5,70
Portugal / Continente - 2,60 €

WWW.MONICA.COM.BR

QUADRINHOS! CURIOSIDADES! PASSATEMPOS!

E MAIS: UM TELEFONE PRA VOCÊ MONTAR E BRINCAR!

Sabia que...
...WILLIAM SHAKESPEARE É CONSIDERADO O ESCRITOR DE MAIOR E MELHOR VOCABULÁRIO DA LÍNGUA INGLESA EM TODOS OS TEMPOS?
...O PRIMEIRO ROMANCE DO MUNDO FOI ESCRITO POR UMA MULHER?
...A HISTÓRIA DE ROMEU E JULIETA COM A TURMA DA MÔNICA JÁ VIROU PEÇA DE TEATRO E ESPECIAL DE TV?
LER É VIAJAR NO TEMPO.
MAURICIO
Mônica
Cebolinha
Cascão
Chico Bento
Magali
Ronaldinho Gaúcho
LER É O MAIOR BARATO!!!
INCENTIVE ESSA IDEIA
PANINI
www.paninicomics.com.br
© MSP - BRASIL / 2009

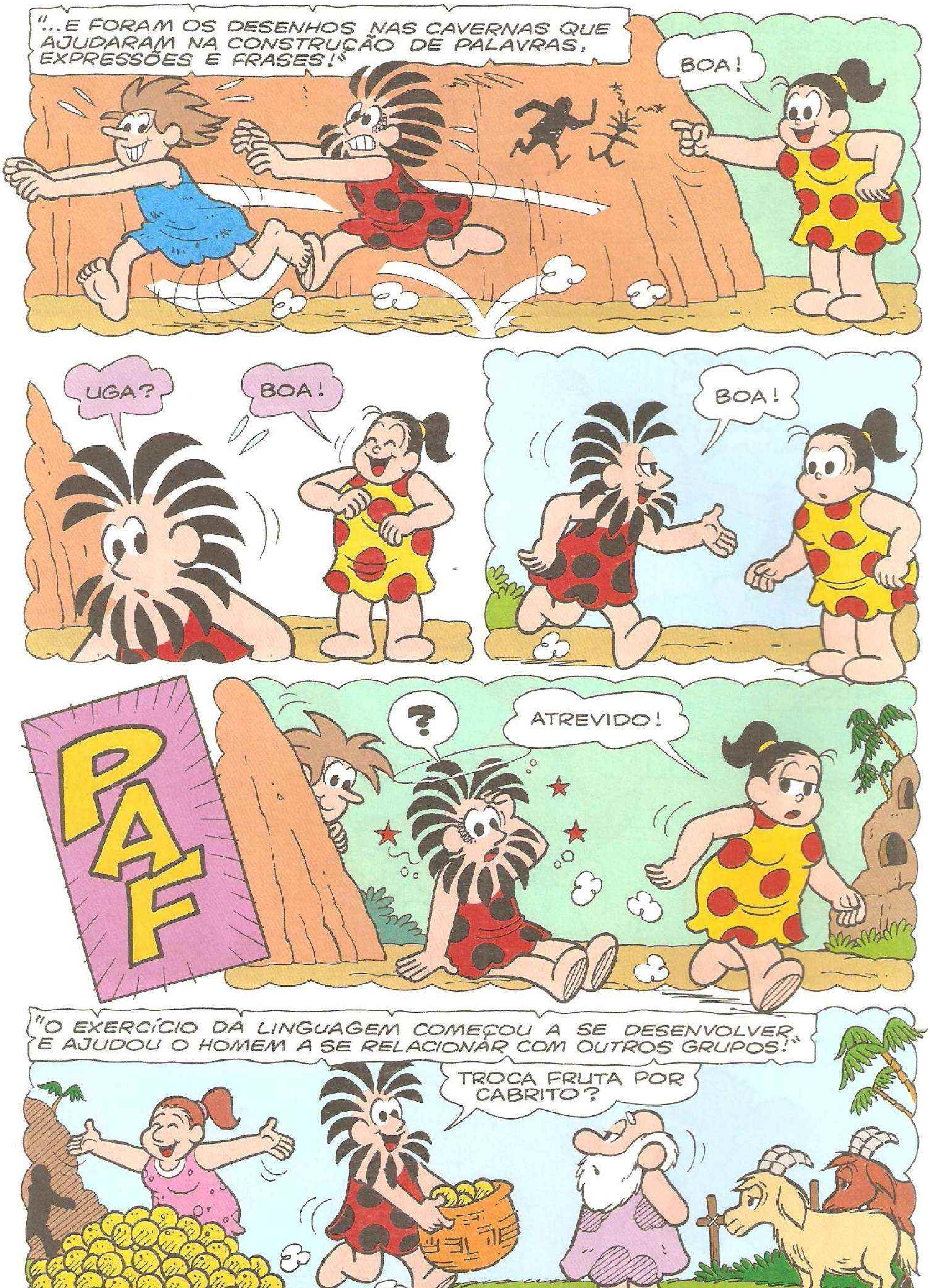
MAURICIO
É INCRÍVEL O PAPEL QUE A COMUNICAÇÃO TEVE NA EVOLUÇÃO DO HOMEM! E PENSAR QUE TUDO COMEÇOU COM UMA NECESSIDADE BÁSICA: SOBREVIVER! QUER SABER MAIS? ENTÃO, VIRE A PÁGINA!

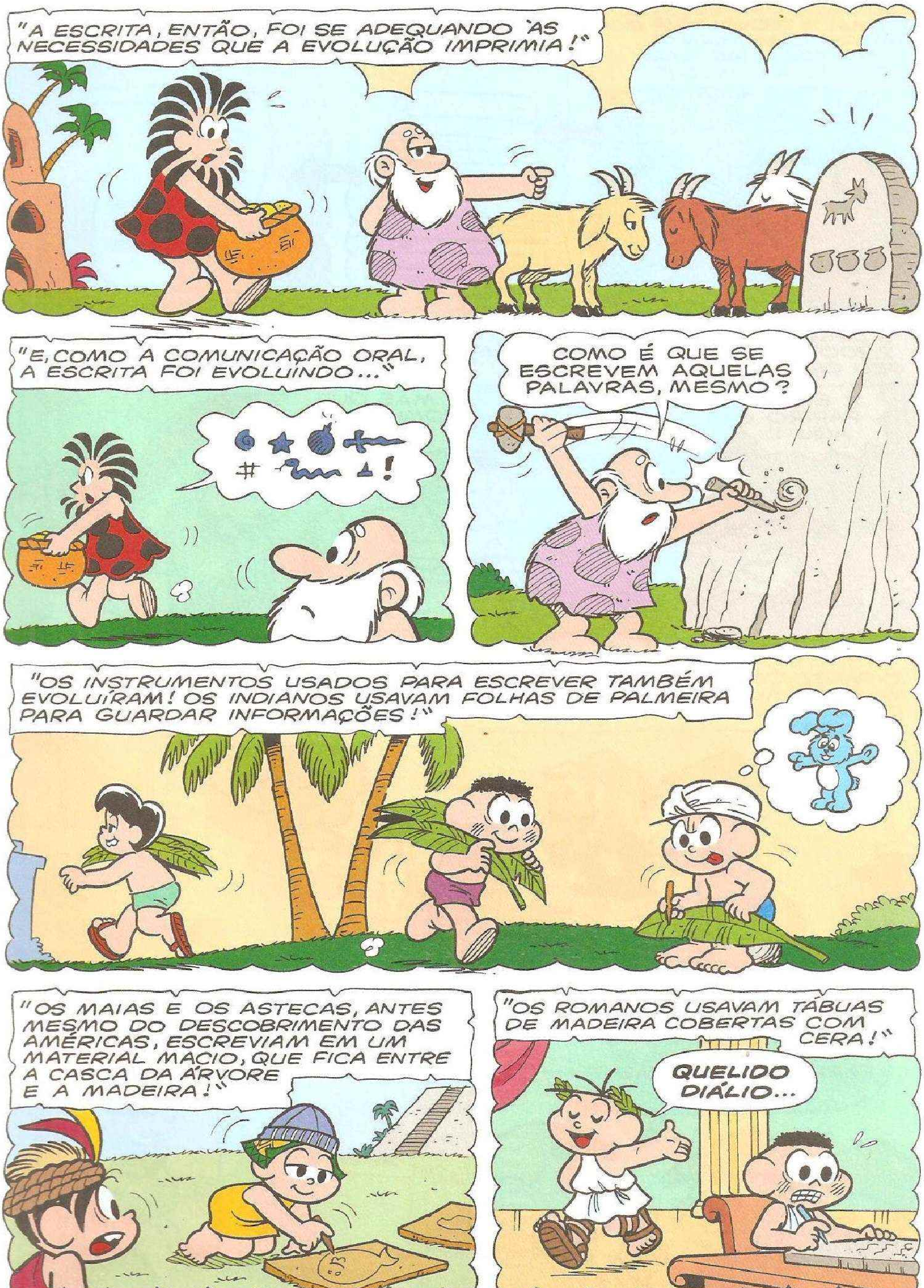
© MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES - BRASIL/2009

Turma da Mônica em Meios de Comunicação

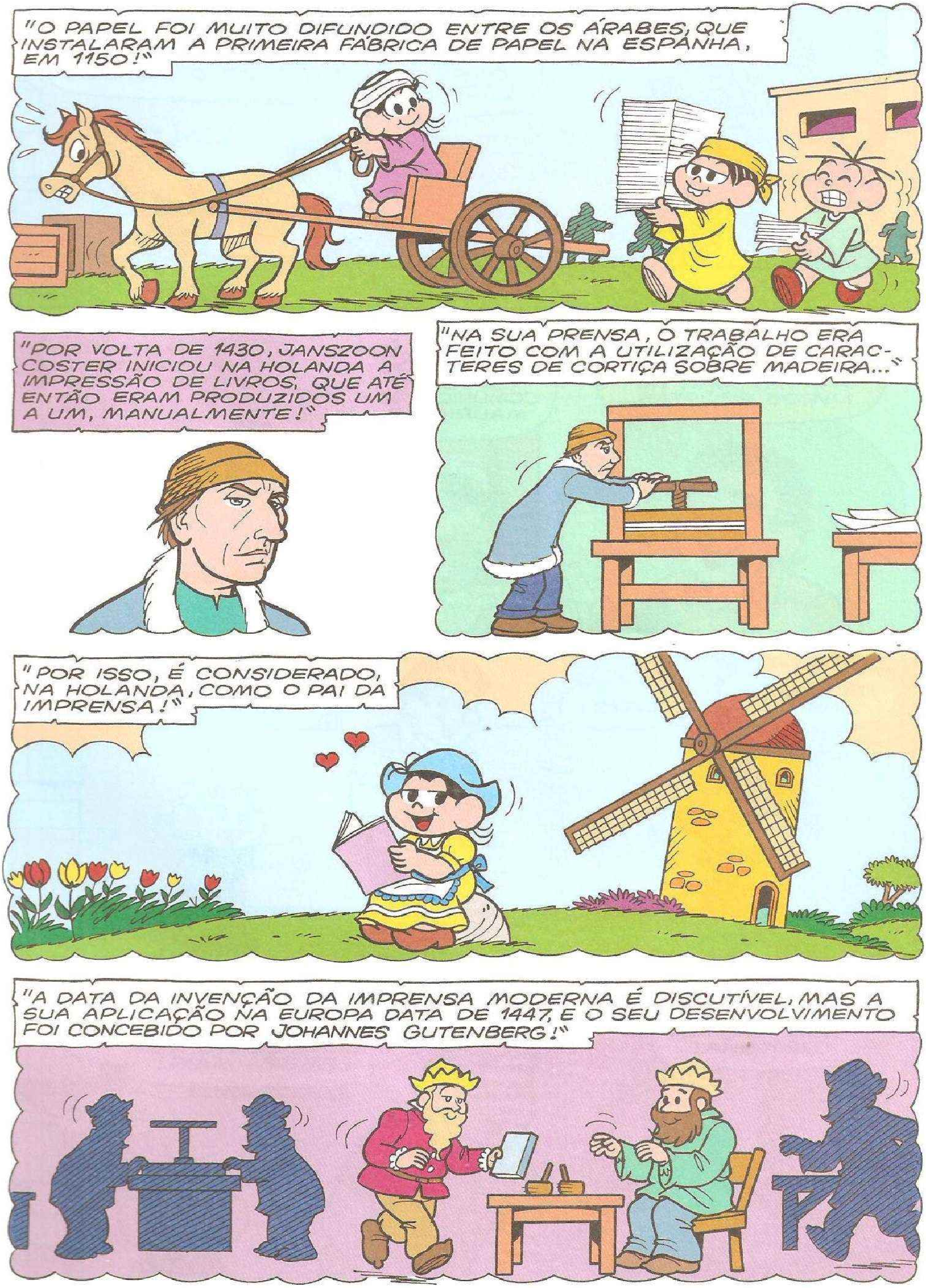
UÉ! CADÊ O MAULICIO?
SÓ TEM LIVLOS, LEVISTAS E UM COMPUTADOR AQUI!
E AÍ, CRIANÇAS? TUDO BEM?
EU ESTAVA FAZENDO UMA PESQUISA SOBRE O TEMA DO SAIBA MAIS DESTE MÊS!
É "MEIOS DE COMUNICAÇÃO"!
ISSO MESMO!
E AÍ, VAMOS LÁ?
POR MIM, TUDO BEM!
VOCÊS SABEM COMO O HOMEM COMEÇOU A SE COMUNICAR?
FALANDO, ORA!
NÃO! O HOMEM COMEÇOU A SE COMUNICAR DESENHANDO!
MAIS OU MENOS!
ENTÃO, COMO FOI?
CONTA, MAULICIO! CONTA!
OK!

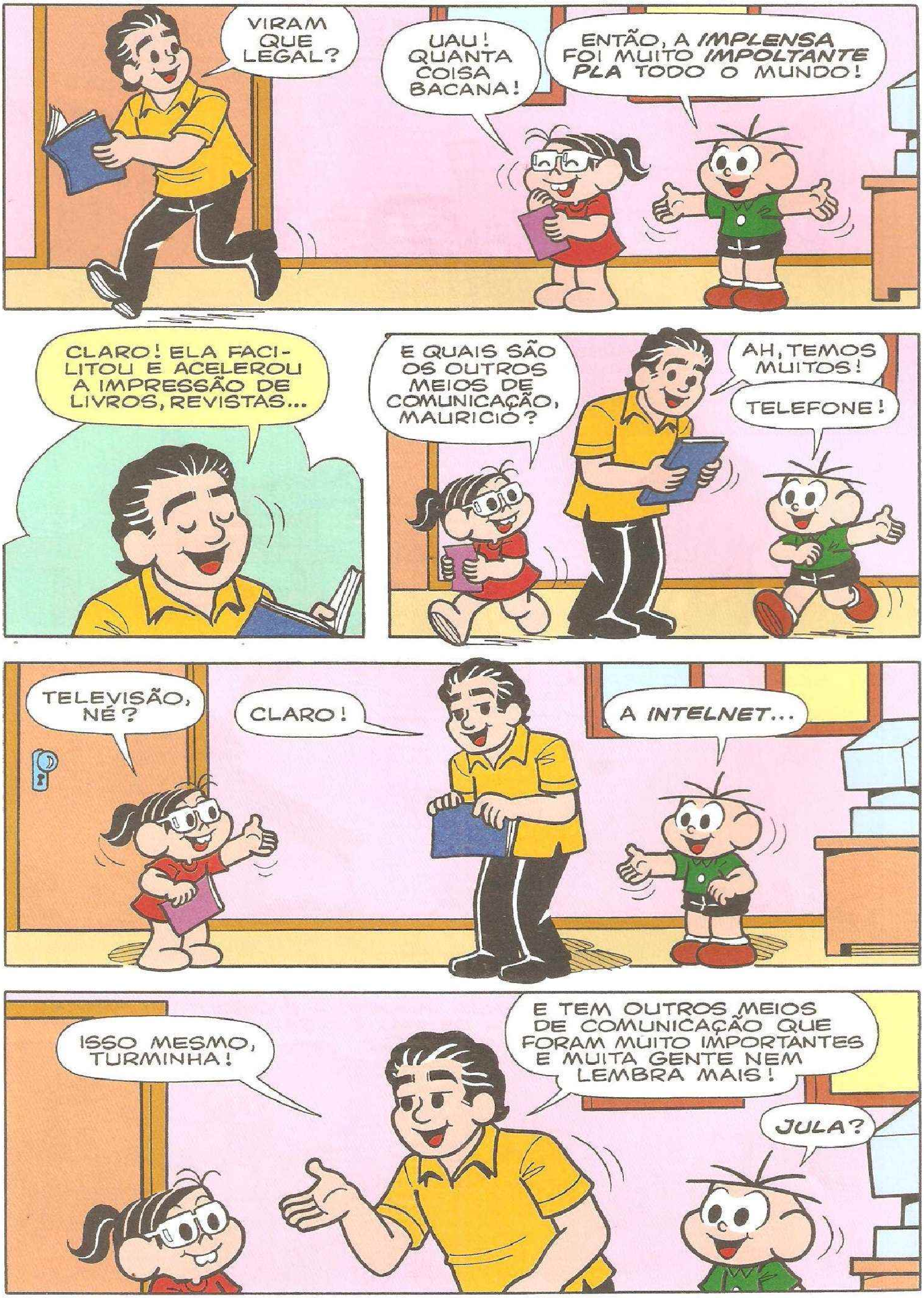
BEM... ANTES DO HOMEM COMEÇAR A FALAR, JÁ SE COMUNICAVA!
"ATRAVÉS DO OLHAR, GRUNHIDOS E DOS GESTOS..."
UH!
"...PODIA-SE SABER QUANDO ELE ESTAVA ANSIOSO..."
UHU!
"... COM RAIVA..."
GRRR!!
"...MEDO..."
POF
"DIZEM QUE A ESCRITA, QUE COMEÇOU EM FORMA DE DESENHO NAS ANTIGAS PINTURAS RUPESTRES, SURGIU ANTES MESMO DA COMUNICAÇÃO VERBAL..."


"...E FORAM OS DESENHOS NAS CAVERNAS QUE AJUDARAM NA CONSTRUÇÃO DE PALAVRAS, EXPRESSÕES E FRASES!"
BOA!
UGA?
BOA!
BOA!
PAF
?
ATREVIDO!
"O EXERCÍCIO DA LINGUAGEM COMEÇOU A SE DESENVOLVER E AJUDOU O HOMEM A SE RELACIONAR COM OUTROS GRUPOS!"
TROCA FRUTA POR CABRITO?


"A ESCRITA, ENTÃO, FOI SE ADEQUANDO ÀS NECESSIDADES QUE A EVOLUÇÃO IMPRIMIA!"
"E, COMO A COMUNICAÇÃO ORAL, A ESCRITA FOI EVOLUINDO..."
COMO É QUE SE ESCREVEM AQUELAS PALAVRAS, MESMO?
"OS INSTRUMENTOS USADOS PARA ESCREVER TAMBÉM EVOLUÍRAM! OS INDIANOS USAVAM FOLHAS DE PALMEIRA PARA GUARDAR INFORMAÇÕES!"
"OS MAIAS E OS ASTECAS, ANTES MESMO DO DESCOBRIMENTO DAS AMÉRICAS, ESCREVIAM EM UM MATERIAL MACIO, QUE FICA ENTRE A CASCA DA ÁRVORE E A MADEIRA!"
"OS ROMANOS USAVAM TÁBUAS DE MADEIRA COBERTAS COM CERA!"
QUELIDO DIÁLIO...

"OS EGÍPCIOS DESENVOLVERAM A TECNOLOGIA DO PAPIRO, UMA PLANTA ENCONTRADA ÀS MARGENS DO RIO NILO!"
"SUAS FIBRAS ERAM UNIDAS EM TIRAS E SERVIAM COMO SUPERFÍCIE PARA A ESCRITA HIERÓGLIFA!"
"O DESENVOLVIMENTO DO PAPIRO SE DEU EM 2.200 A.C. A PALAVRA PAPYRUS, EM LATIM, DEU ORIGEM À PALAVRA PAPEL!"
É ESTE PAPIRO AQUI!!
AZEITE A GOSTO, BATATA...
MAS QUE COMUNICADO É ESSE?
"O PAPEL, COMO CONHECEMOS, SURGIU NA CHINA, NO INÍCIO DO SÉCULO II, CRIADO POR UM OFICIAL DA CORTE CHINESA!"
NOTÍCIAS!
O QUE ESTALÁ ESCLITO ALI?
AMANHÃ, LEVANTAREMOS ANTES DO NASCER DO SOL E FAREMOS TREINAMENTO FORÇADO!
"O PAPEL COMEÇOU A SER CONSIDERADO O PRINCIPAL MEIO DE COMUNICAÇÃO E CONHECIMENTO!"
PROCURA-SE

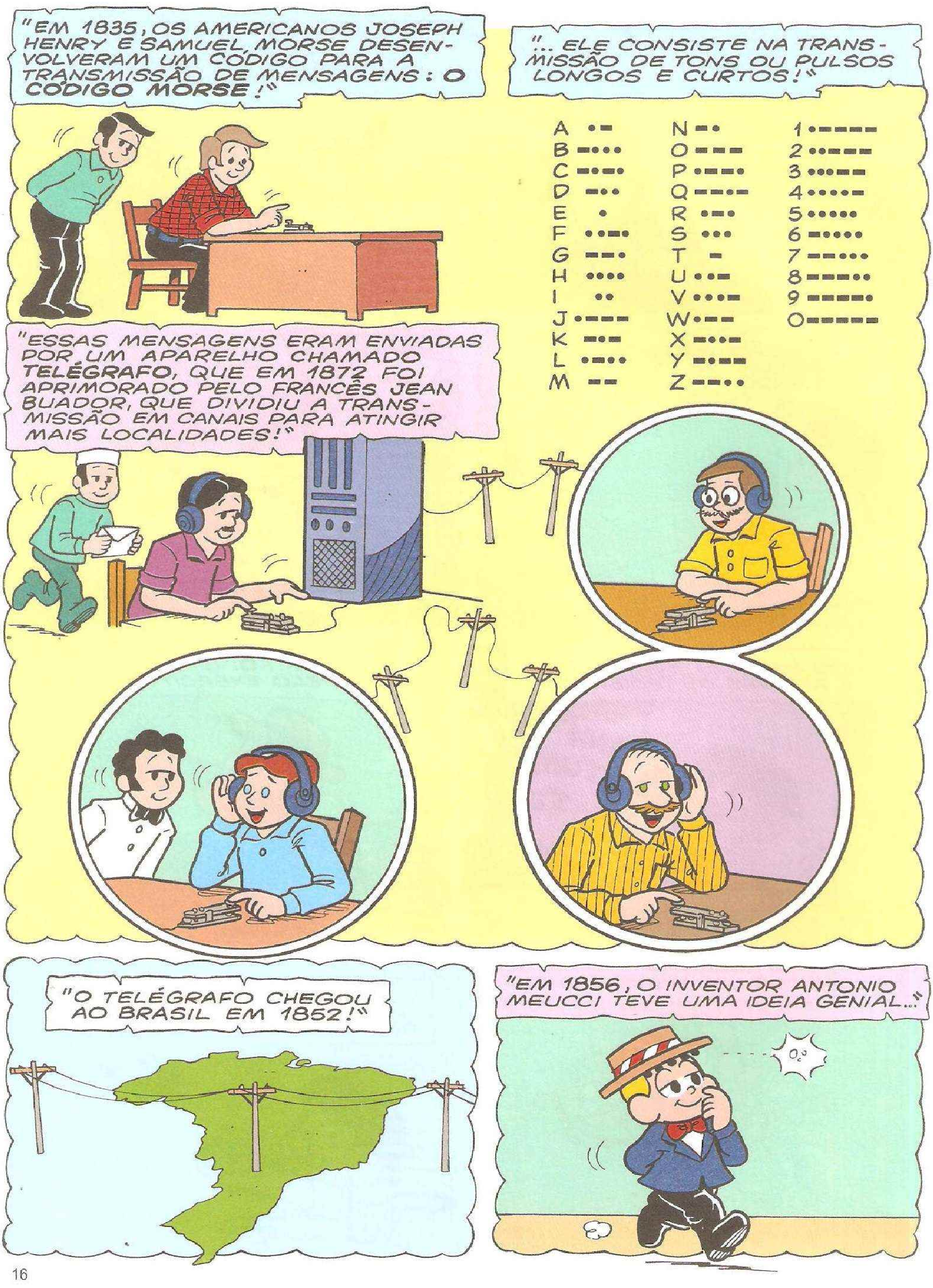

"O PAPEL FOI MUITO DIFUNDIDO ENTRE OS ÁRABES, QUE INSTALARAM A PRIMEIRA FÁBRICA DE PAPEL NA ESPANHA, EM 1150!"
"POR VOLTA DE 1430, JANSZOON COSTER INICIOU NA HOLANDA A IMPRESSÃO DE LIVROS, QUE ATÉ ENTÃO ERAM PRODUZIDOS UM A UM, MANUALMENTE!"
"NA SUA PRENSA, O TRABALHO ERA FEITO COM A UTILIZAÇÃO DE CARACTERES DE CORTIÇA SOBRE MADEIRA..."
"POR ISSO, É CONSIDERADO, NA HOLANDA, COMO O PAI DA IMPRENSA!"
"A DATA DA INVENÇÃO DA IMPRENSA MODERNA É DISCUTÍVEL, MAS A SUA APLICAÇÃO NA EUROPA DATA DE 1447, E O SEU DESENVOLVIMENTO FOI CONCEBIDO POR JOHANNES GUTENBERG!"

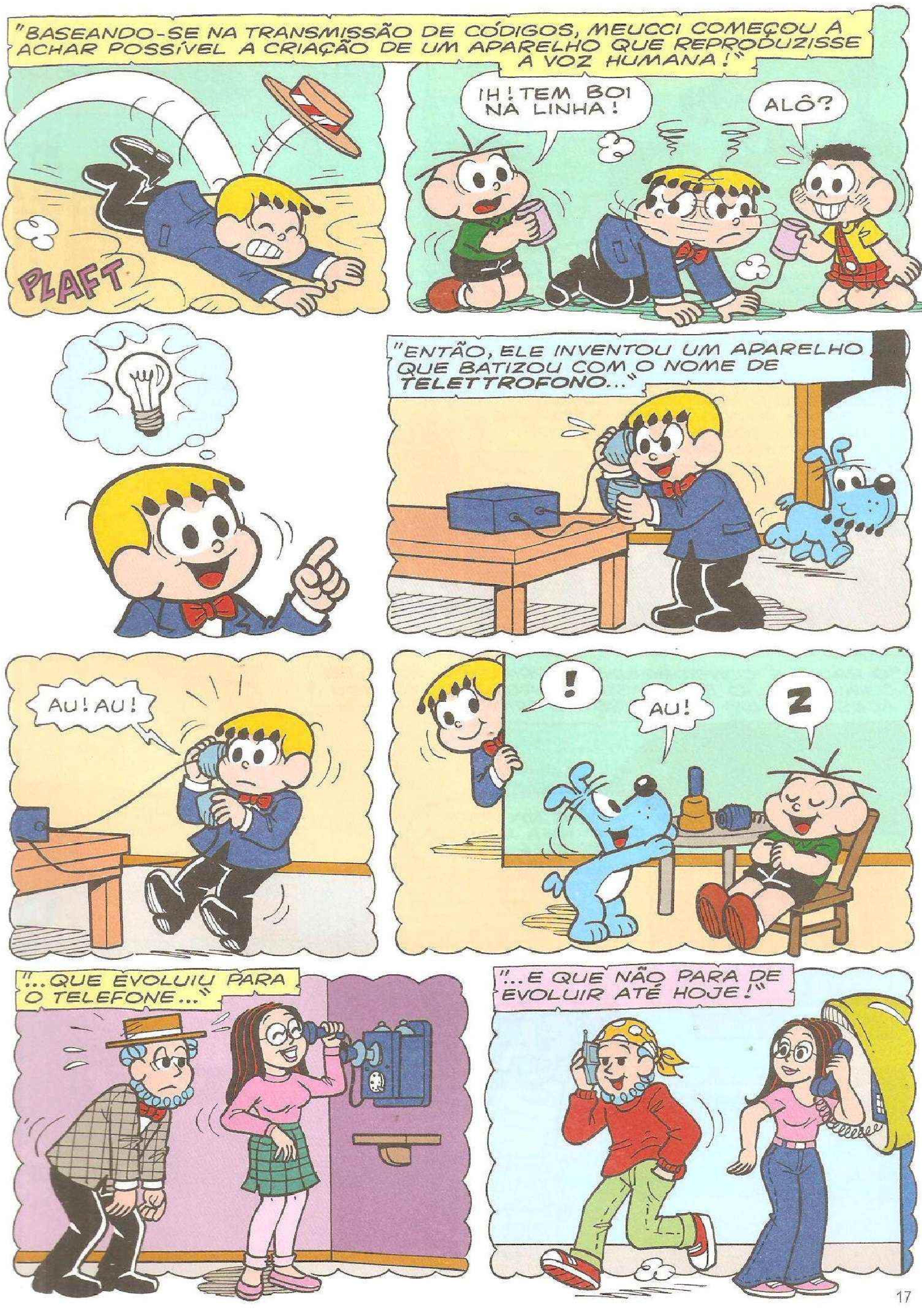

VIRAM QUE LEGAL?
UAU! QUANTA COISA BACANA!
ENTÃO, A *IMPLENSA* FOI MUITO *IMPOLTANTE* *PLA* TODO O MUNDO!
CLARO! ELA FACI-LITOU E ACELEROU A IMPRESSÃO DE LIVROS, REVISTAS...
E QUAIS SÃO OS OUTROS MEIOS DE COMUNICAÇÃO, MAURICIO?
AH, TEMOS MUITOS!
TELEFONE!
TELEVISÃO, NÉ?
CLARO!
A *INTELNET*...
ISSO MESMO, TURMINHA!
E TEM OUTROS MEIOS DE COMUNICAÇÃO QUE FORAM MUITO IMPORTANTES E MUITA GENTE NEM LEMBRA MAIS!
JULA?

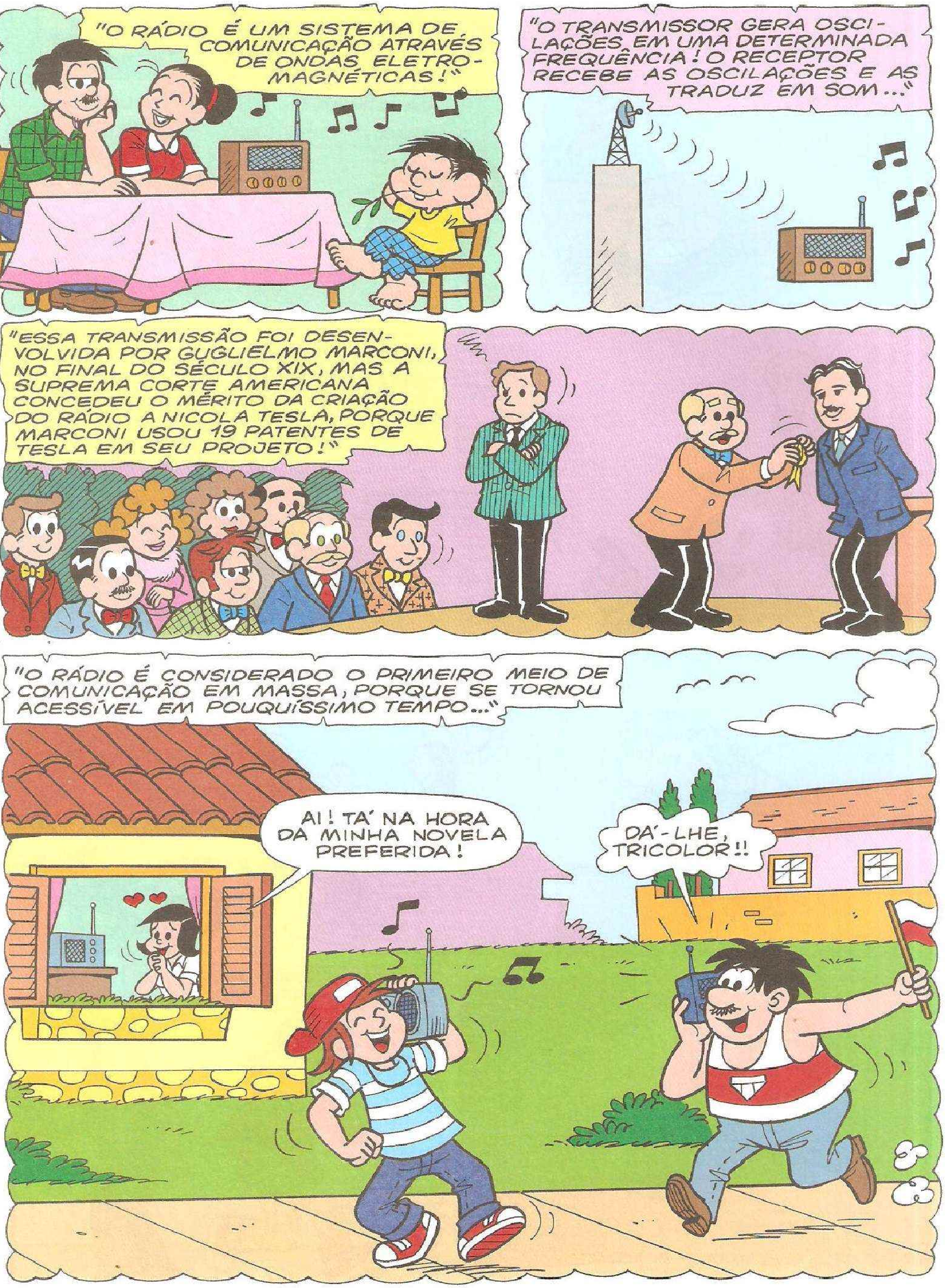
AH, MAURICIO! FALA MAIS SOBRE ESSES MEIOS DE COMUNICAÇÃO!
EU ADOLO TELEVISÃO! POR CAUSA DO PLOGLAMA DO ULSINHO BILU!
TÁ BOM, CRIANÇAS!
BEM... DEPOIS DA CRIAÇÃO DA IMPRENSA...
ESPERA UM POUQUINHO, GENTE!
ISSO É ASSUNTO PRA DEPOIS...
FIM DA PRIMEIRA PARTE!

Turma da Mônica em
Meios de Comunicação Parte II
MAURICIO, ALÉM DOS GESTOS, DA ESCRITA E DA VOZ... QUAIS SÃO OS OUTROS MEIOS DE COMUNICAÇÃO?
AH! SÃO MUITOS, MÔNICA!
CONTA PLA GENTE, VAI?
BEM, VOCÊS SABEM QUE A COMUNICAÇÃO FOI IMPORTANTE NÃO APENAS PARA A EVOLUÇÃO DO HOMEM...
"...MAS TAMBÉM PARA A PRÓPRIA SOBREVIVÊNCIA DA ESPÉCIE!"
"O HOMEM CRIOU OUTRAS FORMAS DE COMUNICAÇÃO..."
BURP!
"...COMO O ASSOBIO!"

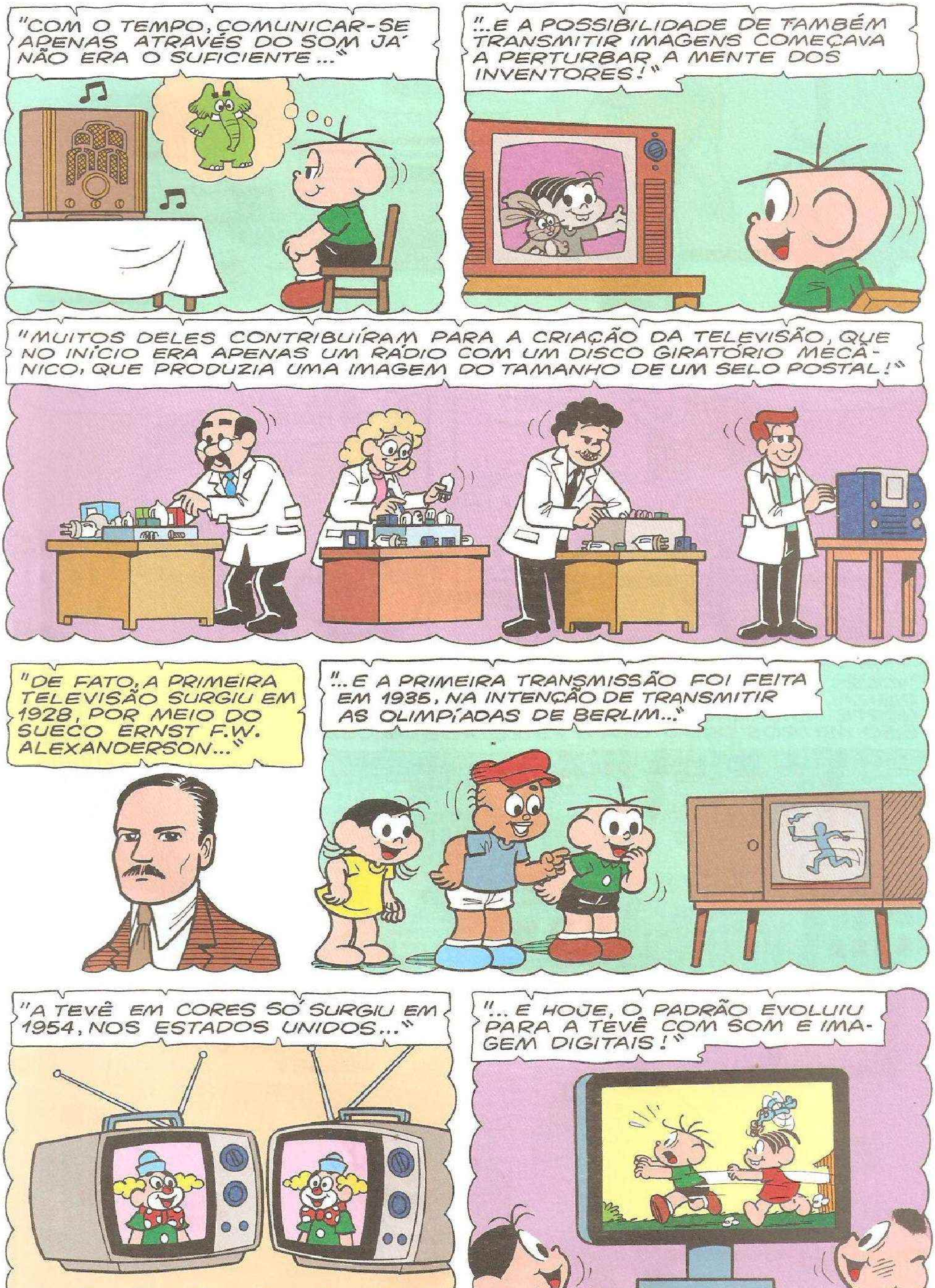
"OS ÍNDIOS, NATIVOS DA AMÉRICA, TAMBÉM DESENVOLVERAM OUTRAS MANEIRAS DE SE COMUNICAR..."
CACIQUE CEBOLA SENTADA, OLHA AQUILO!
OLA, CASCÃO MEDLOSO! É A MAGALUA DE PLATA CHAMANDO A GENTE PLO ALMOÇO!
UFA!!
PENSEI QUE ERAM NUVENS DE CHUVA!
"OUTROS NATIVOS MANDAVAM SINAIS ATRAVÉS DE TAMBORES!"
TUM TUM TUM
"A CORNETA FOI E AINDA É USADA PELO EXÉRCITO!"
"MENSAGENS ESCRITAS PODIAM SER ENVIADAS POR UM MENSAGEIRO..."
"...OU POR POMBOS TREINADOS!"


"EM 1835, OS AMERICANOS JOSEPH HENRY E SAMUEL MORSE DESENVOLVERAM UM CÓDIGO PARA A TRANSMISSÃO DE MENSAGENS: **O CÓDIGO MORSE**!"
"... ELE CONSISTE NA TRANSMISSÃO DE TONS OU PULSOS LONGOS E CURTOS!"
A •–
B –•••
C –•–•
D –••
E •
F ••–•
G ––•
H ••••
I ••
J •–––
K –•–
L •–••
M ––
N –•
O –––
P •––•
Q ––•–
R •–•
S •••
T –
U ••–
V •••–
W •––
X –••–
Y –•––
Z ––••
1 •––––
2 ••–––
3 •••––
4 ••••–
5 •••••
6 –••••
7 ––•••
8 –––••
9 ––––•
0 –––––
"ESSAS MENSAGENS ERAM ENVIADAS POR UM APARELHO CHAMADO **TELÉGRAFO**, QUE EM 1872 FOI APRIMORADO PELO FRANCÊS JEAN BUADOR, QUE DIVIDIU A TRANSMISSÃO EM CANAIS PARA ATINGIR MAIS LOCALIDADES!"
"O TELÉGRAFO CHEGOU AO BRASIL EM 1852!"
"EM 1856, O INVENTOR ANTONIO MEUCCI TEVE UMA IDEIA GENIAL..."

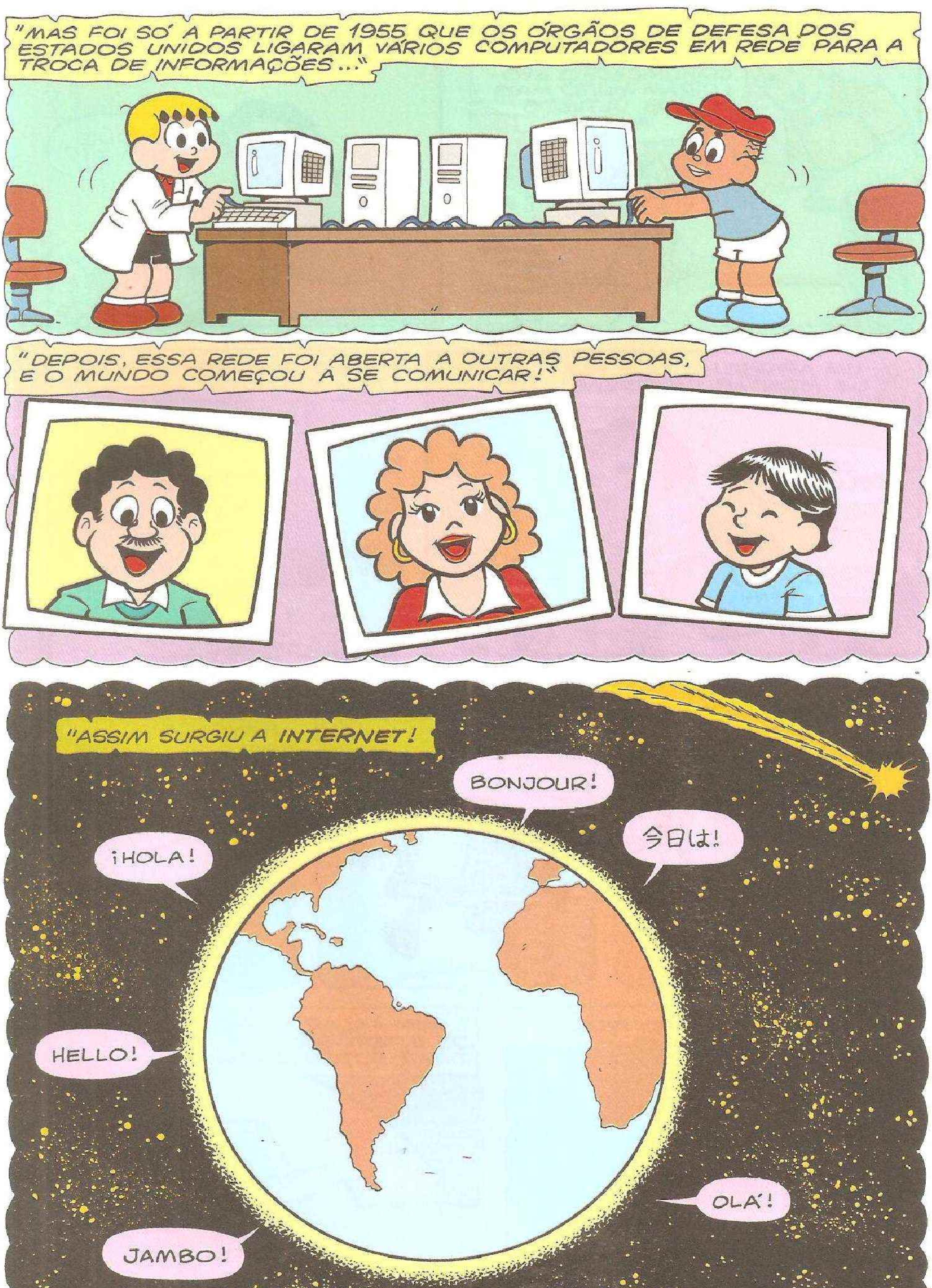

"BASEANDO-SE NA TRANSMISSÃO DE CÓDIGOS, MEUCCI COMEÇOU A ACHAR POSSÍVEL A CRIAÇÃO DE UM APARELHO QUE REPRODUZISSE A VOZ HUMANA!"
PLAFT
IH! TEM BOI NA LINHA!
ALÔ?
"ENTÃO, ELE INVENTOU UM APARELHO QUE BATIZOU COM O NOME DE TELETTROFONO..."
AU! AU!
!
AU!
Z
"...QUE EVOLUIU PARA O TELEFONE..."
"...E QUE NÃO PARA DE EVOLUIR ATÉ HOJE!"

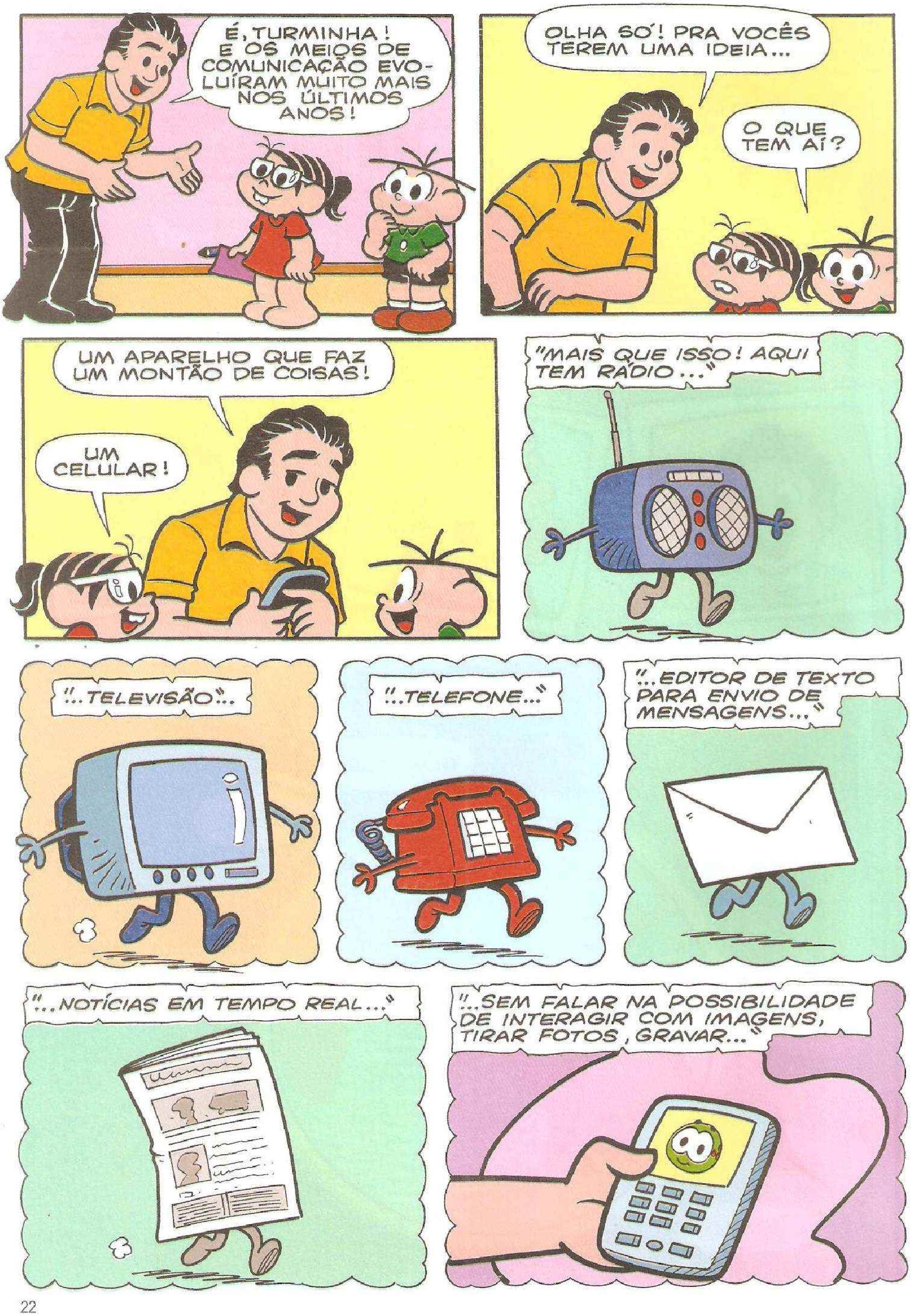


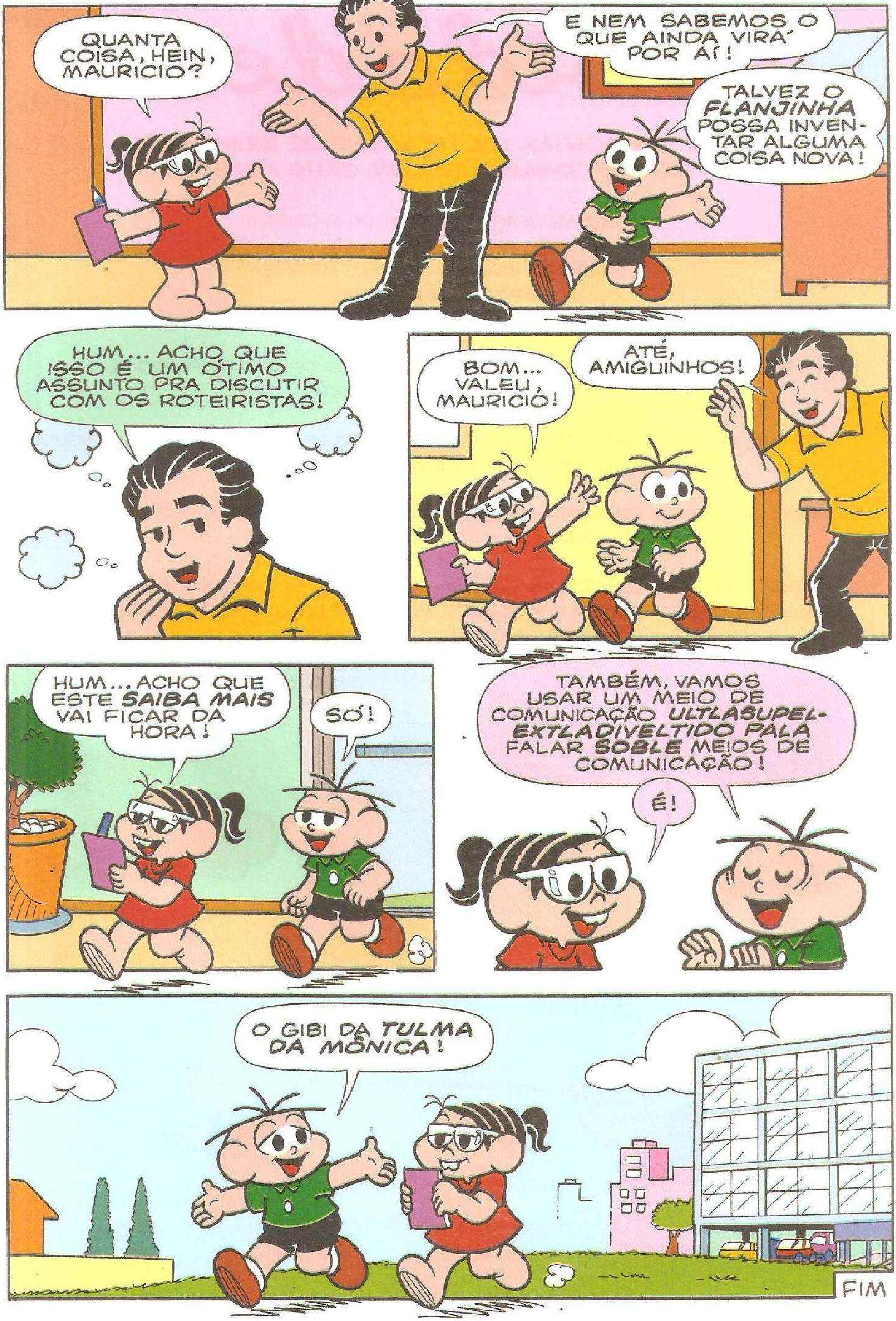
"O RÁDIO É UM SISTEMA DE COMUNICAÇÃO ATRAVÉS DE ONDAS ELETROMAGNÉTICAS!"
"O TRANSMISSOR GERA OSCILAÇÕES EM UMA DETERMINADA FREQUÊNCIA! O RECEPTOR RECEBE AS OSCILAÇÕES E AS TRADUZ EM SOM..."
"ESSA TRANSMISSÃO FOI DESENVOLVIDA POR GUGLIELMO MARCONI, NO FINAL DO SÉCULO XIX, MAS A SUPREMA CORTE AMERICANA CONCEDEU O MÉRITO DA CRIAÇÃO DO RÁDIO A NICOLA TESLA, PORQUE MARCONI USOU 19 PATENTES DE TESLA EM SEU PROJETO!"
"O RÁDIO É CONSIDERADO O PRIMEIRO MEIO DE COMUNICAÇÃO EM MASSA, PORQUE SE TORNOU ACESSÍVEL EM POUQUÍSSIMO TEMPO..."
AI! TÁ NA HORA DA MINHA NOVELA PREFERIDA!
DÁ-LHE, TRICOLOR!!


"COM O TEMPO, COMUNICAR-SE APENAS ATRAVÉS DO SOM JÁ NÃO ERA O SUFICIENTE..."
"...E A POSSIBILIDADE DE TAMBÉM TRANSMITIR IMAGENS COMEÇAVA A PERTURBAR A MENTE DOS INVENTORES!"
"MUITOS DELES CONTRIBUÍRAM PARA A CRIAÇÃO DA TELEVISÃO, QUE NO INÍCIO ERA APENAS UM RÁDIO COM UM DISCO GIRATÓRIO MECÂNICO, QUE PRODUZIA UMA IMAGEM DO TAMANHO DE UM SELO POSTAL!"
"DE FATO, A PRIMEIRA TELEVISÃO SURGIU EM 1928, POR MEIO DO SUECO ERNST F.W. ALEXANDERSON..."
"...E A PRIMEIRA TRANSMISSÃO FOI FEITA EM 1935, NA INTENÇÃO DE TRANSMITIR AS OLIMPÍADAS DE BERLIM..."
"A TEVÊ EM CORES SÓ SURGIU EM 1954, NOS ESTADOS UNIDOS..."
"... E HOJE, O PADRÃO EVOLUIU PARA A TEVÊ COM SOM E IMAGEM DIGITAIS!"

...E...
DA HOLA O SEU COMPUTADOR, MAULICIO! TEM UNS JOGOS MANEILOS!
É ISSO QUE VOCÊ FAZ QUANDO NÃO ESTÁ LENDO LOTEILOS?
BEM LEMBRADO, CEBOLINHA!
VOCÊ VAI JOGAR?
NÃO! É QUE O COMPUTADOR É UMA FERRAMENTA DE COMUNICAÇÃO MARAVILHOSA, NOS DIAS DE HOJE!
"VOCÊS SABIAM QUE O ENIAC, O PRIMEIRO COMPUTADOR DIGITAL ELETRÔNICO, FOI CRIADO EM 1946 POR CIENTISTAS NORTE-AMERICANOS E PESAVA TRINTA TONELADAS, MEDIA 5,50 METROS DE ALTURA E 25 METROS DE COMPRIMENTO?"
UAU!
SÓ A MÔNICA PODELIA USAR UM COMPUTADOR DESSE!


"MAS FOI SÓ A PARTIR DE 1955 QUE OS ÓRGÃOS DE DEFESA DOS ESTADOS UNIDOS LIGARAM VÁRIOS COMPUTADORES EM REDE PARA A TROCA DE INFORMAÇÕES..."
"DEPOIS, ESSA REDE FOI ABERTA A OUTRAS PESSOAS, E O MUNDO COMEÇOU A SE COMUNICAR!"
"ASSIM SURGIU A INTERNET!
BONJOUR!
今日は!
¡HOLA!
HELLO!
OLÁ!
JAMBO!


É, TURMINHA! E OS MEIOS DE COMUNICAÇÃO EVOLUÍRAM MUITO MAIS NOS ÚLTIMOS ANOS!
OLHA SÓ! PRA VOCÊS TEREM UMA IDEIA...
O QUE TEM AÍ?
UM APARELHO QUE FAZ UM MONTÃO DE COISAS!
UM CELULAR!
"MAIS QUE ISSO! AQUI TEM RÁDIO..."
"...TELEVISÃO"...
"...TELEFONE..."
"...EDITOR DE TEXTO PARA ENVIO DE MENSAGENS..."
"...NOTÍCIAS EM TEMPO REAL..."
"...SEM FALAR NA POSSIBILIDADE DE INTERAGIR COM IMAGENS, TIRAR FOTOS, GRAVAR..."


QUANTA COISA, HEIN, MAURICIO?
E NEM SABEMOS O QUE AINDA VIRÁ POR AÍ!
TALVEZ O FLANJINHA POSSA INVENTAR ALGUMA COISA NOVA!
HUM... ACHO QUE ISSO É UM ÓTIMO ASSUNTO PRA DISCUTIR COM OS ROTEIRISTAS!
BOM... VALEU, MAURICIO!
ATÉ, AMIGUINHOS!
HUM... ACHO QUE ESTE SAIBA MAIS VAI FICAR DA HORA!
SÓ!
TAMBÉM, VAMOS USAR UM MEIO DE COMUNICAÇÃO ULTLASUPEL-EXTLADIVELTIDO PALA FALAR SOBLE MEIOS DE COMUNICAÇÃO!
É!
O GIBI DA TULMA DA MÔNICA!
FIM

Atividades

QUE TAL MONTAR UM TELEFONE DE BRINQUEDO PARA SE COMUNICAR COM SEUS AMIGOS?

VOCÊ VAI USAR OS SEGUINTES MATERIAIS:

BARBANTE (MAIS OU MENOS 5 METROS);
2 POTES DE IOGURTE;
2 PALITOS DE FÓSFORO.

1 - PEÇA A UM ADULTO PARA FAZER UM FURO BEM NO CENTRO DO FUNDO DE CADA UM DOS POTES DE IOGURTE.

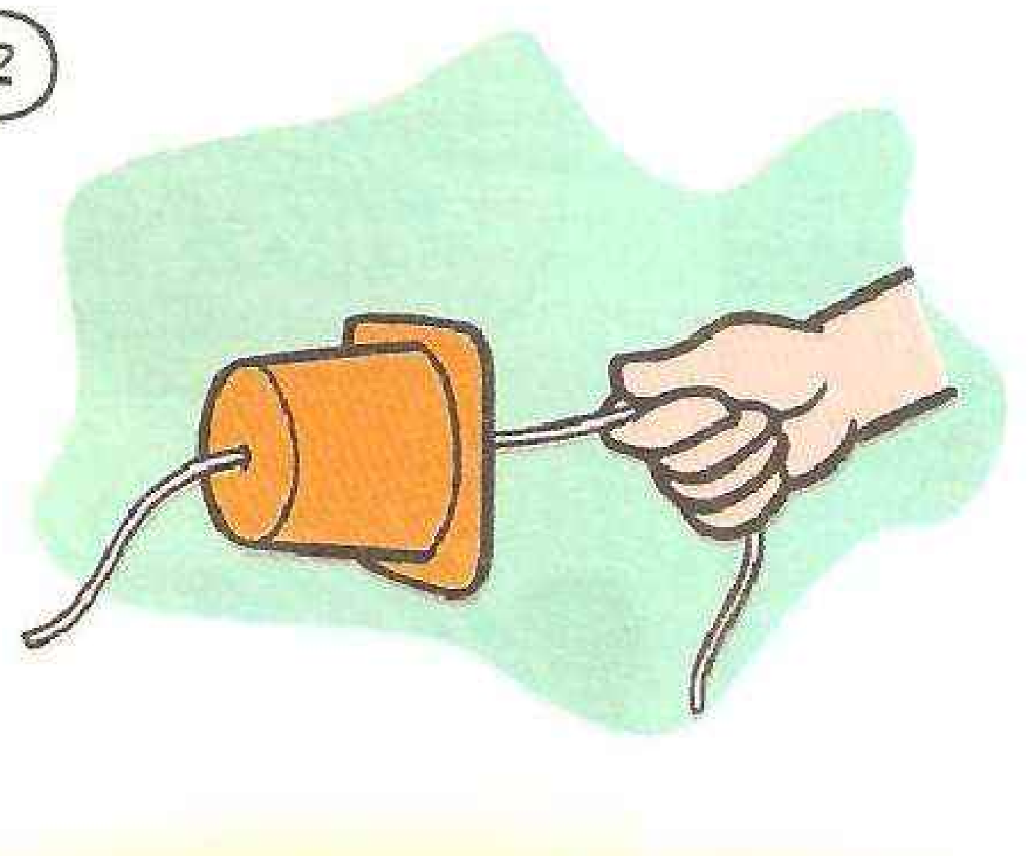
2 - DEPOIS, PEGUE O BARBANTE E PASSE-O PELO FURO DE UM DOS POTES. EM SEGUIDA, PASSE-O TAMBÉM PELO BURACO DO OUTRO POTE.

3 - AMARRE CADA PONTA DO BARBANTE EM UM PALITO DE FÓSFORO, FAZENDO COM QUE O FIO SE PRENDA AOS POTES, CONFORME FIGURA 3.

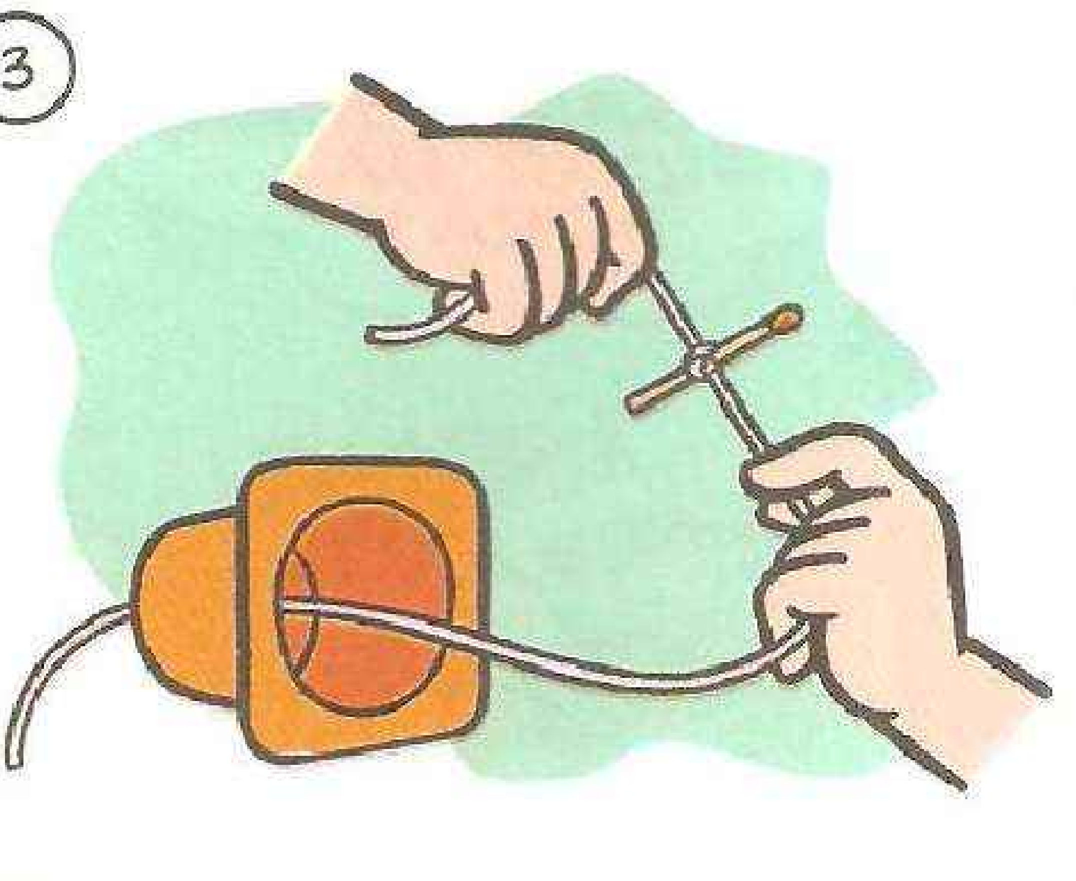
4 - POR FIM, BASTA CONVIDAR UM AMIGO E COMEÇAR A BRINCADEIRA. CADA UM FICA COM UM POTE E ESTICA BEM O BARBANTE. MESMO DE LONGE, VOCÊS VÃO CONSEGUIR BATER UM PAPO BEM LEGAL.

1

2



3



4

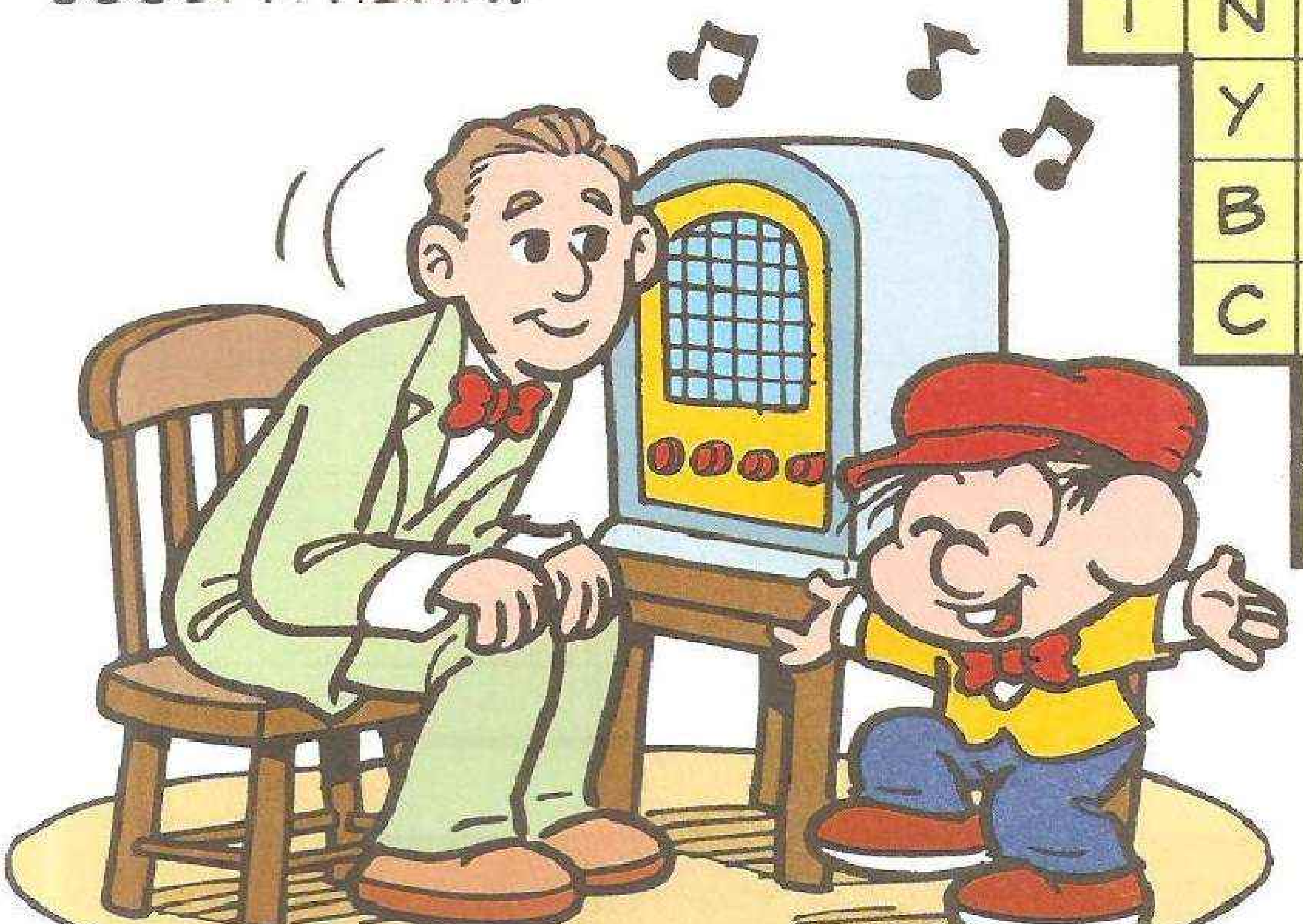
PASSATEMPOS

VAMOS ENCONTRAR NO DIAGRAMA AS PARTES EM DESTAQUE DE ALGUNS NOMES IMPORTANTES MENCIONADOS NA NOSSA HISTÓRIA?

SAMUEL *MORSE*
ANTONIO *MEUCCI*
GUGLIELMO *MARCONI*
NICOLA *TESLA*
ERNST *ALEXANDERSON*
JOSEPH *HENRY*

A	L	E	R	X	T	E	S	L	O	A	M	O
B	A	D	H	P	S	Z	J	S	R	D	K	S
H	A	L	E	X	A	N	D	E	R	S	O	N
		T	N	H	S	U	M	O	R	S	U	T
			Y	R	M	A	R	C	O	N	I	E
			B	D	O	T	U	M	E	C	C	S
			C	A	R	D	J	I	U	N	H	L
				V	S	S	R	O	L	R	E	A
				M	E	U	C	C	I	V	N	A
					Y	H	E	N	R	X	R	N
					Q	N	D	A	L	S	Y	R

RESP.: HORIZ.: ALEXANDERSON, MARCONI, MEUCCI, VERT.: MORSE, HENRY, TESLA.



QUE TAL TROCAR OS SÍMBOLOS PELAS LETRAS CORRESPONDENTES E VER A PALAVRA QUE DEU ORIGEM A *PAPEL*?

■ =A ● =Y

□ =P ○ =S

▲ =U

△ =R

□ ■ □ ●

__ __ __ __

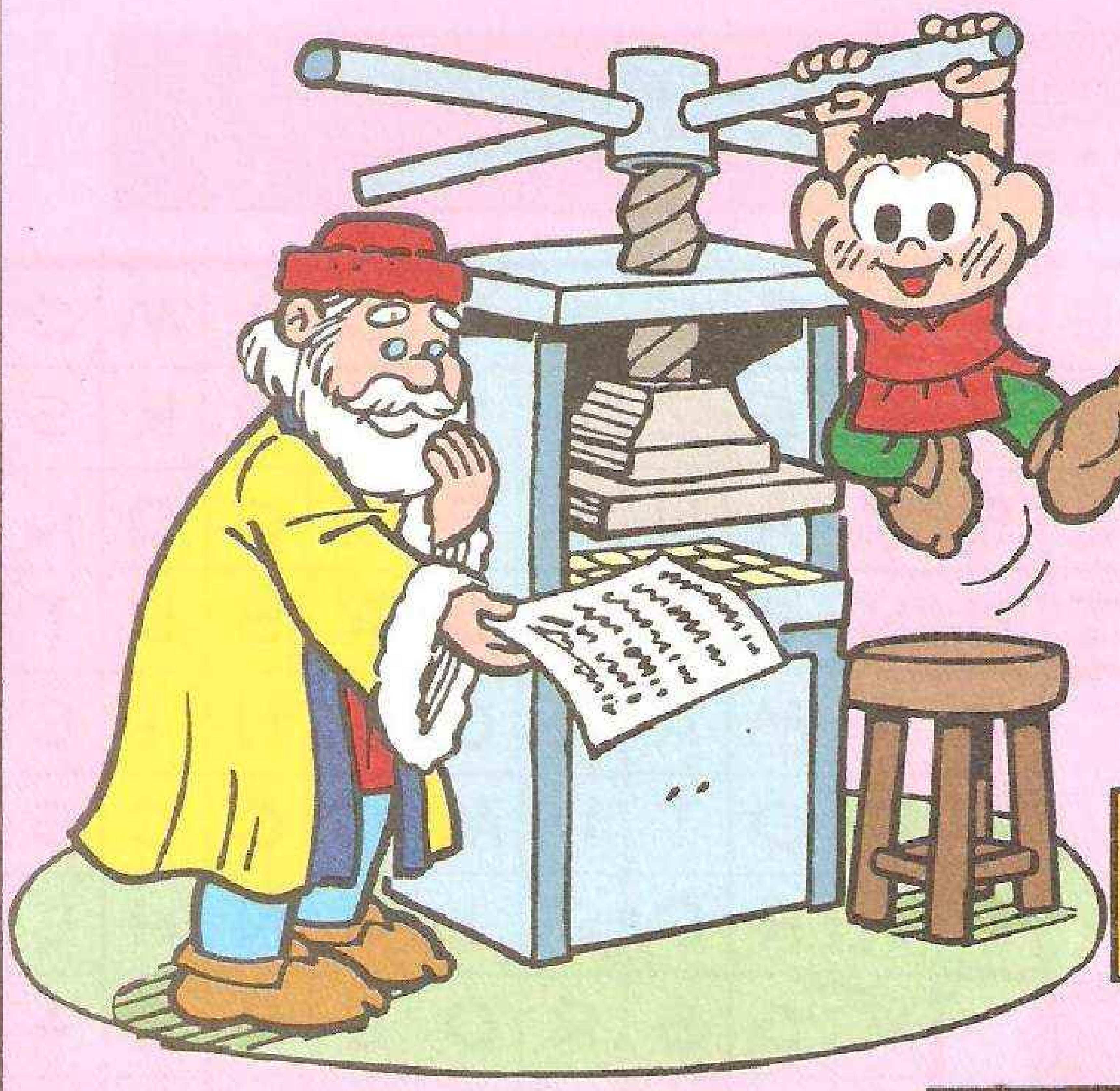
△ ▲ ○

__ __ __

MAURICIO

RESP.: PAPYRUS.

SEGUINDO AS COORDENADAS, VOCÊ VERÁ O NOME DO INVENTOR DA IMPRENSA MODERNA!



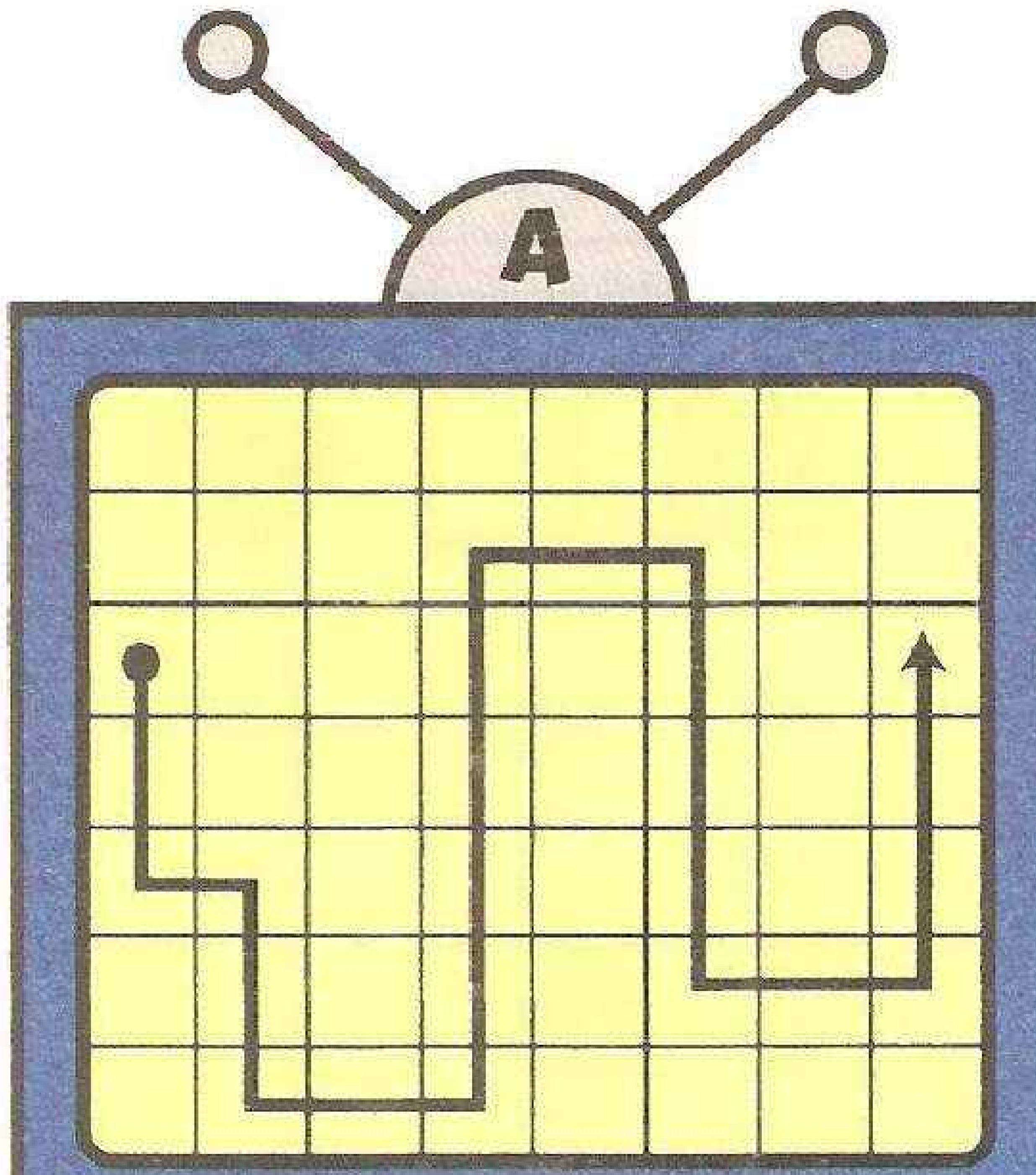
	A	B	C	D	E	F	G
1	D	O	S	U	Z	H	L
2	V	W	G	X	N	Y	Q
3	A	P	R	J	C	T	I
4	B	Y	N	F	K	E	S

D3	B1	F1	A3	C4	C4	F4	C1

C2	D1	F3	F4	E2	A4	F4	C3	C2

RESP.: JOHANNES GUTENBERG.

SE VOCÊ SEGUIR O CAMINHO DA TELA **A** NA TELA **B**, VAI DESCOBRIR QUANDO SURGIU A PRIMEIRA TELEVISÃO!



B

E	T	R	I	N	T	D	S
L	A	I	S	E	V	O	I
M	N	S	O	T	I	V	O
I	C	G	T	L	N	R	T
L	N	A	N	J	T	O	I
C	O	H	E	U	E	E	O
X	V	E	C	L	O	P	S

RESP.: MIL NOVECENTOS E VINTE E OITO.

VAMOS JUNTAR AS SÍLABAS CONFORME INDICADO E RESOLVER AS QUESTÕES ABAIXO?

1) CONSIDERADO O PRIMEIRO MEIO DE COMUNICAÇÃO DE MASSA.

9+3 → ☐☐

2) CÓDIGO DESENVOLVIDO POR AMERICANOS PARA TRANSMISSÃO DE MENSAGENS.

1+7 → ☐☐

3) FOI CRIADO EM 1946 POR CIENTISTAS NORTE-AMERICANOS.

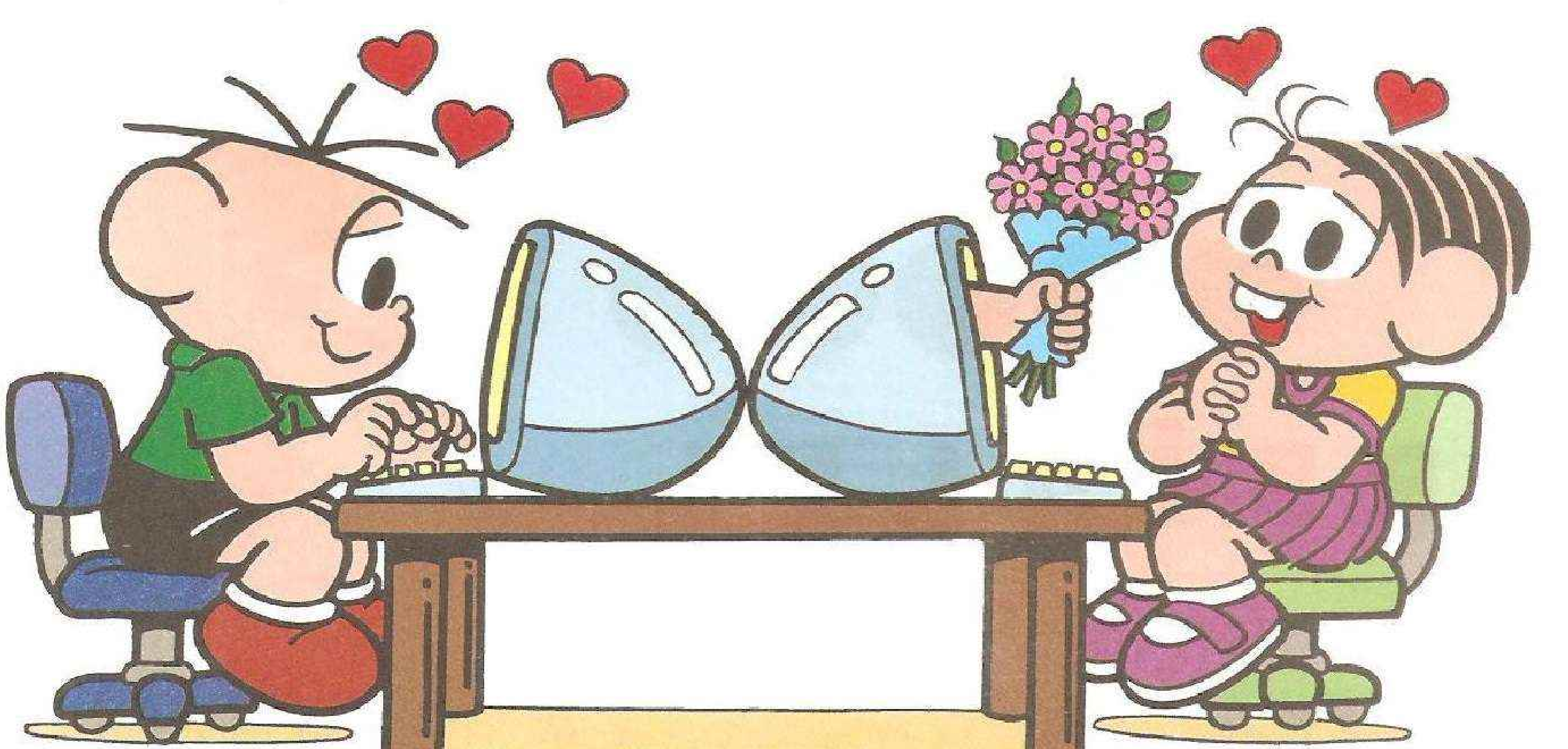
4+10+8+6 → ☐☐☐☐

4) SINAIS UTILIZADOS NA ESCRITA DOS EGÍPCIOS.

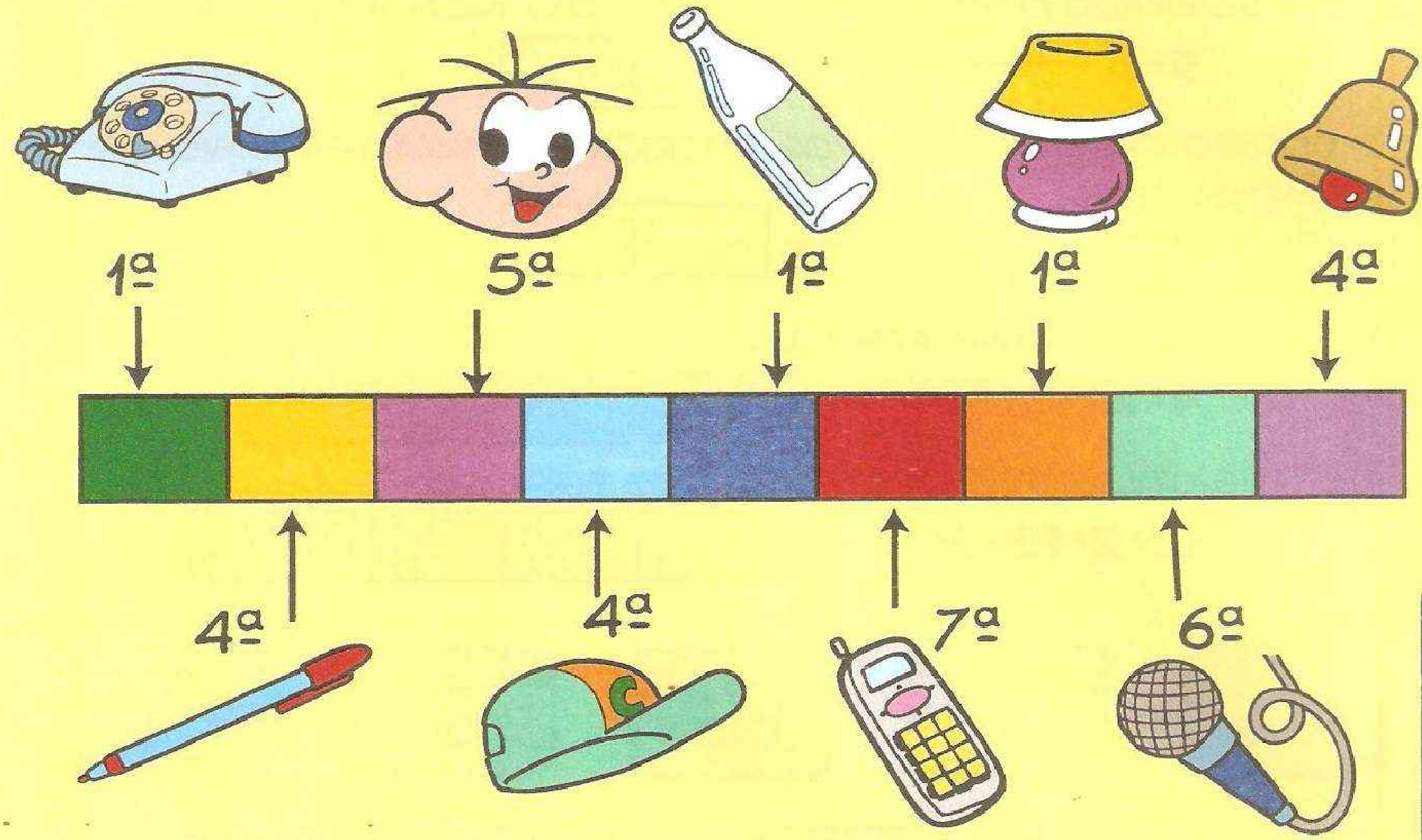
12+2+13+5+11 → ☐☐☐☐☐

1 MOR	2 E	3 DIO	4 COM	5 GLI
6 DOR	7 SE	8 TA	9 RÁ	
10 PU	11 FOS	12 HI	13 RÓ	

RESP: 1- RÁDIO, 2- MORSE, 3- COMPUTADOR, 4- HIERÓGLIFOS.

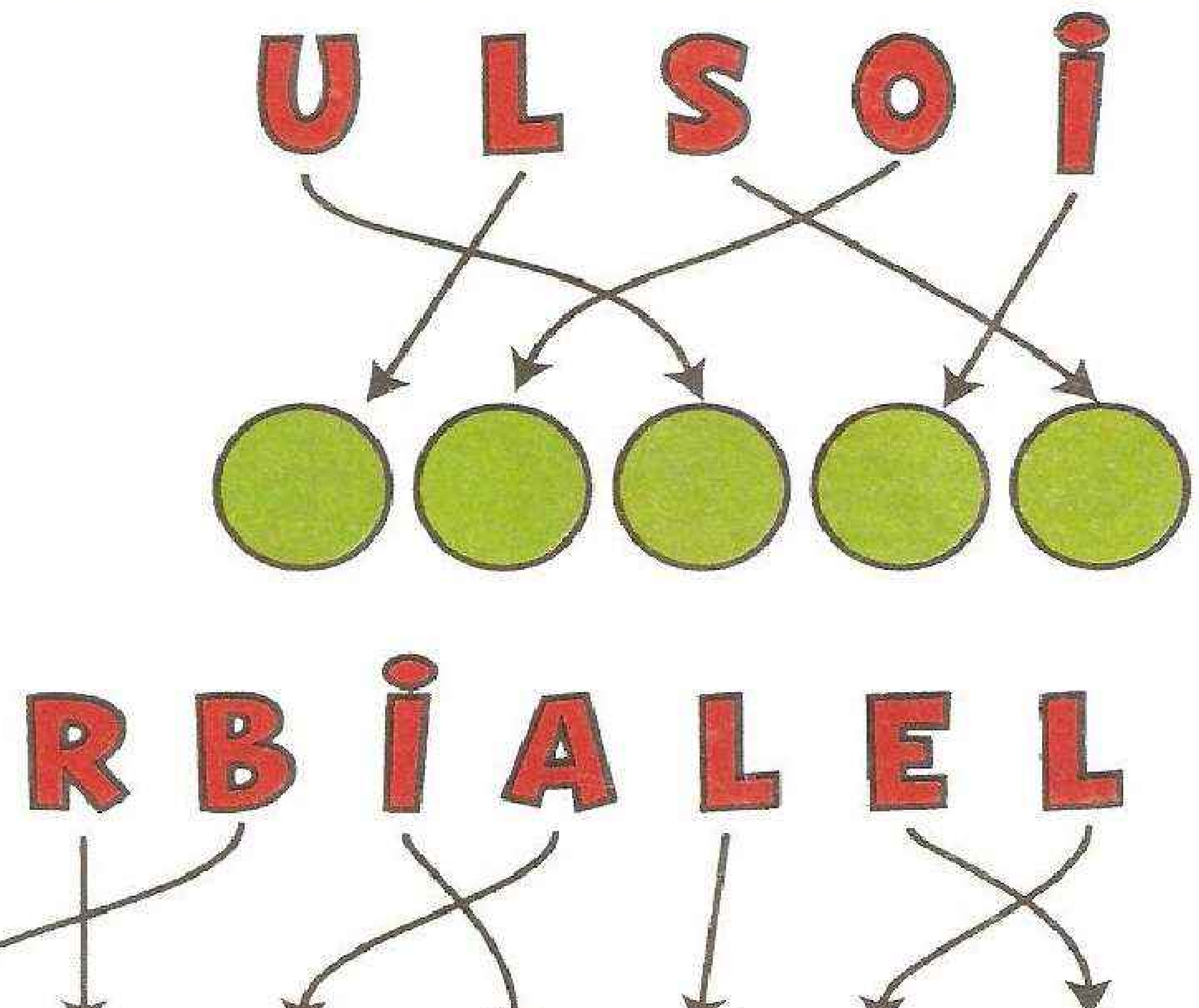


COLOCANDO AS LETRAS SOLICITADAS NOS LOCAIS INDICADOS, VOCÊ VERÁ COMO É CHAMADO O APARELHO UTILIZADO PARA ENVIAR MENSAGENS ATRAVÉS DO CÓDIGO MORSE.



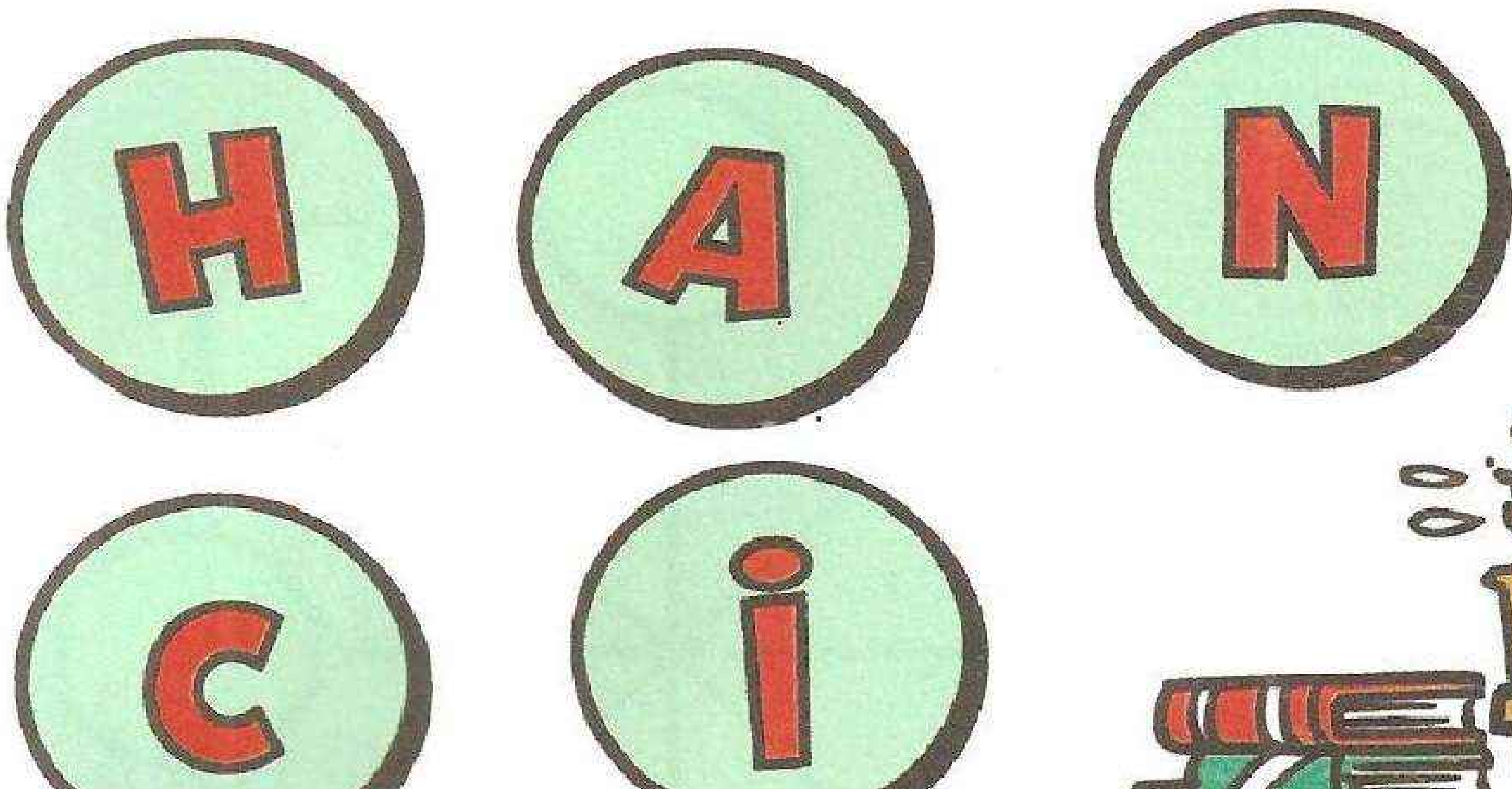
RESP.: TELÉGRAFO.

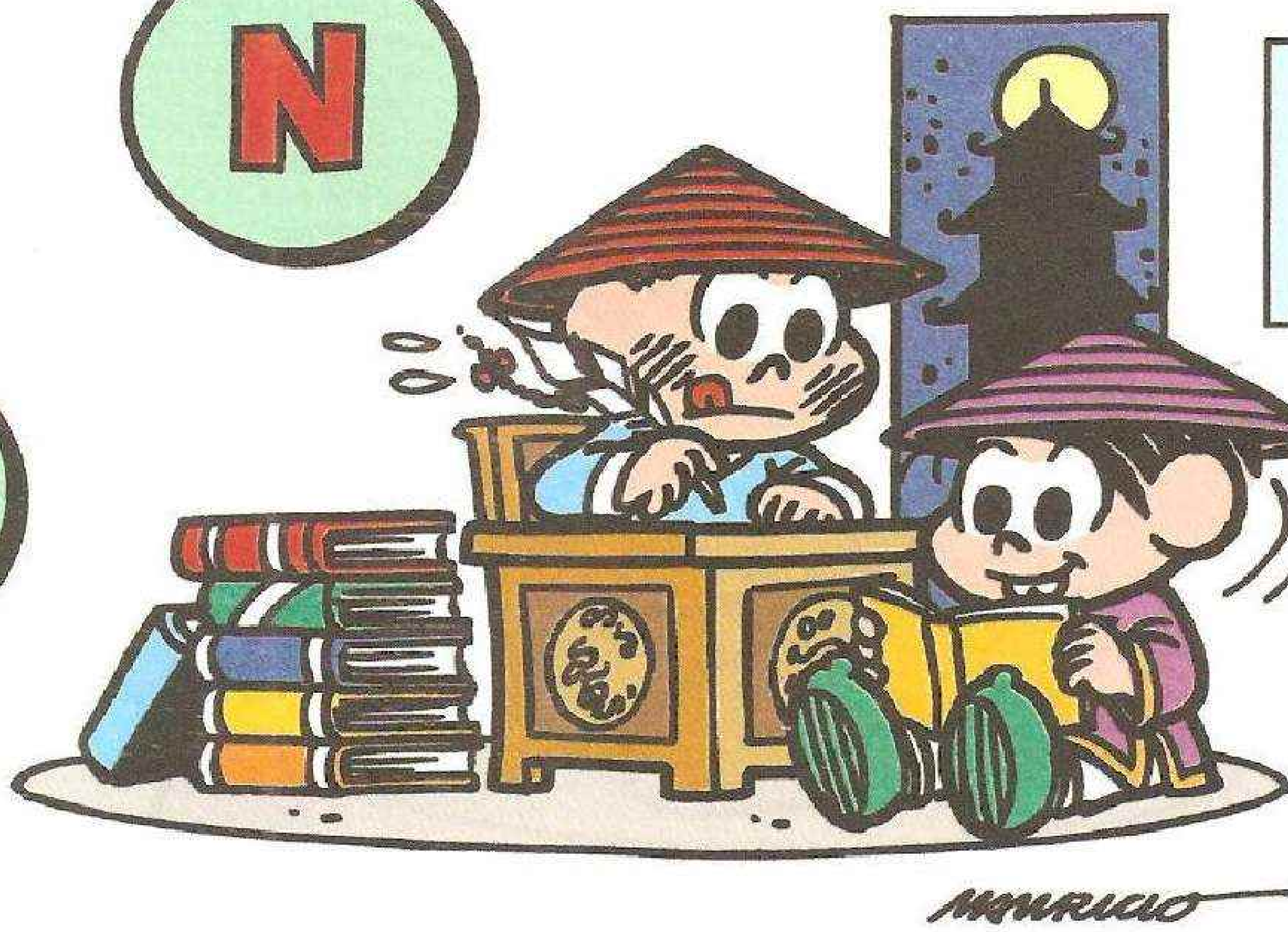
SE VOCÊ COLOCAR AS LETRAS NOS LOCAIS INDICADOS, VAI SABER O NOME DO CRIADOR DO CÓDIGO DE LEITURA PARA CEGOS.



RESP.: LOUIS BRAILLE.

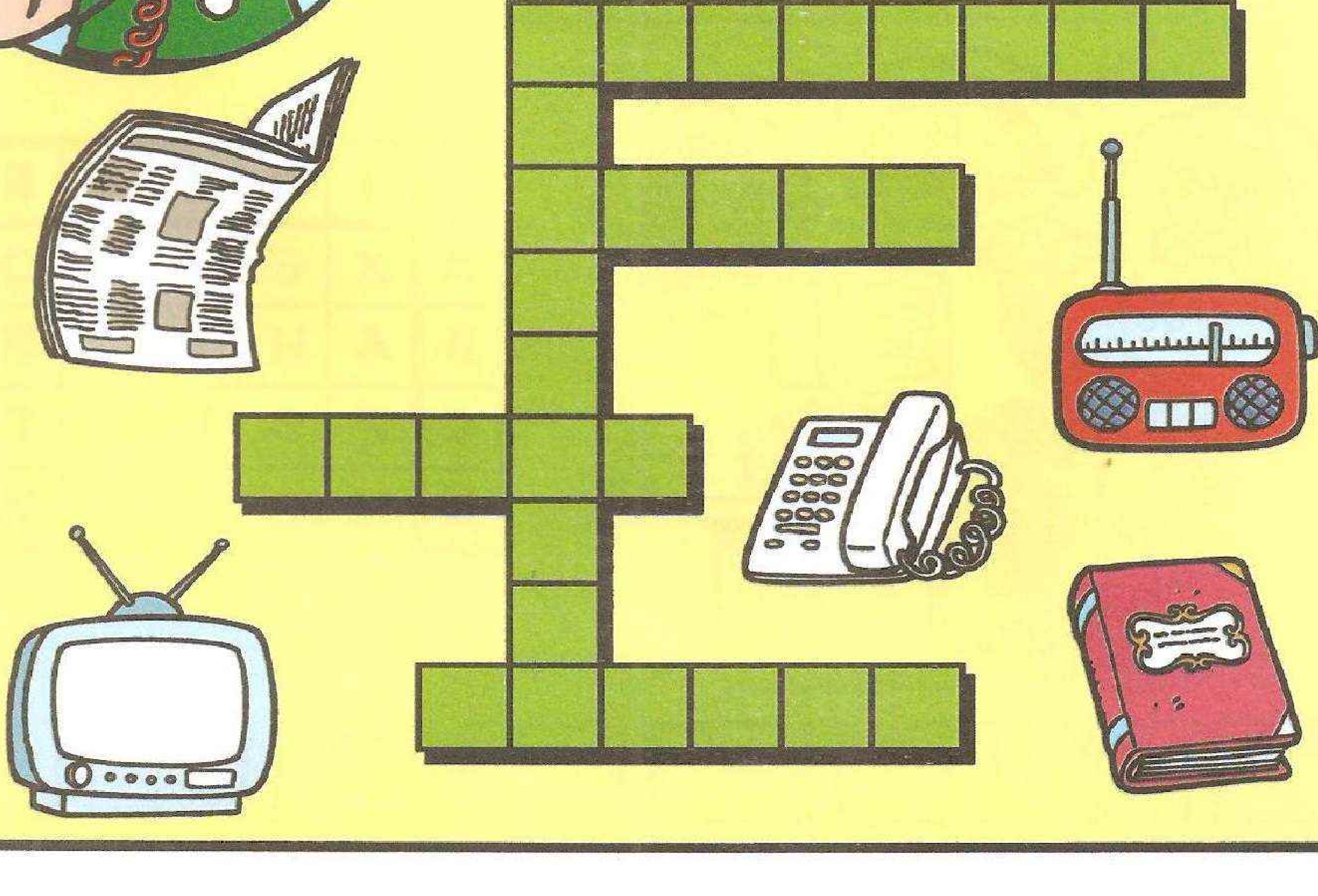
QUE TAL DESEMBARALHAR AS LETRAS E VER O NOME DO PAÍS ONDE SURGIU O PAPEL?





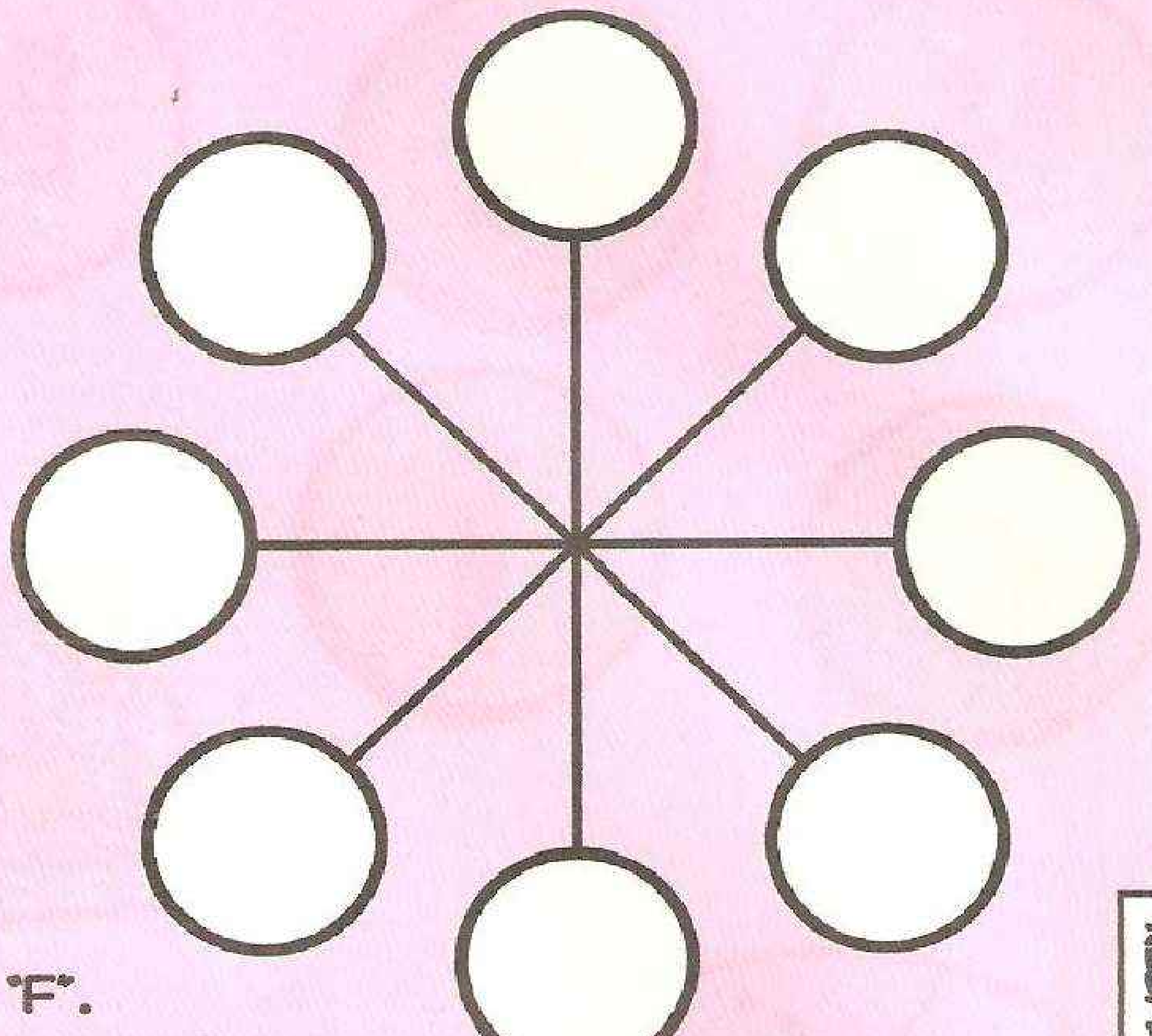
RESP: CHINA.

VAMOS ENCAIXAR NO DIAGRAMA OS NOMES DOS MEIOS DE COMUNICAÇÃO ILUSTRADOS ABAIXO?



RESP: HORIZ.: TELEFONE, LIVRO, RÁDIO, JORNAL; VERT.: TELEVISÃO.

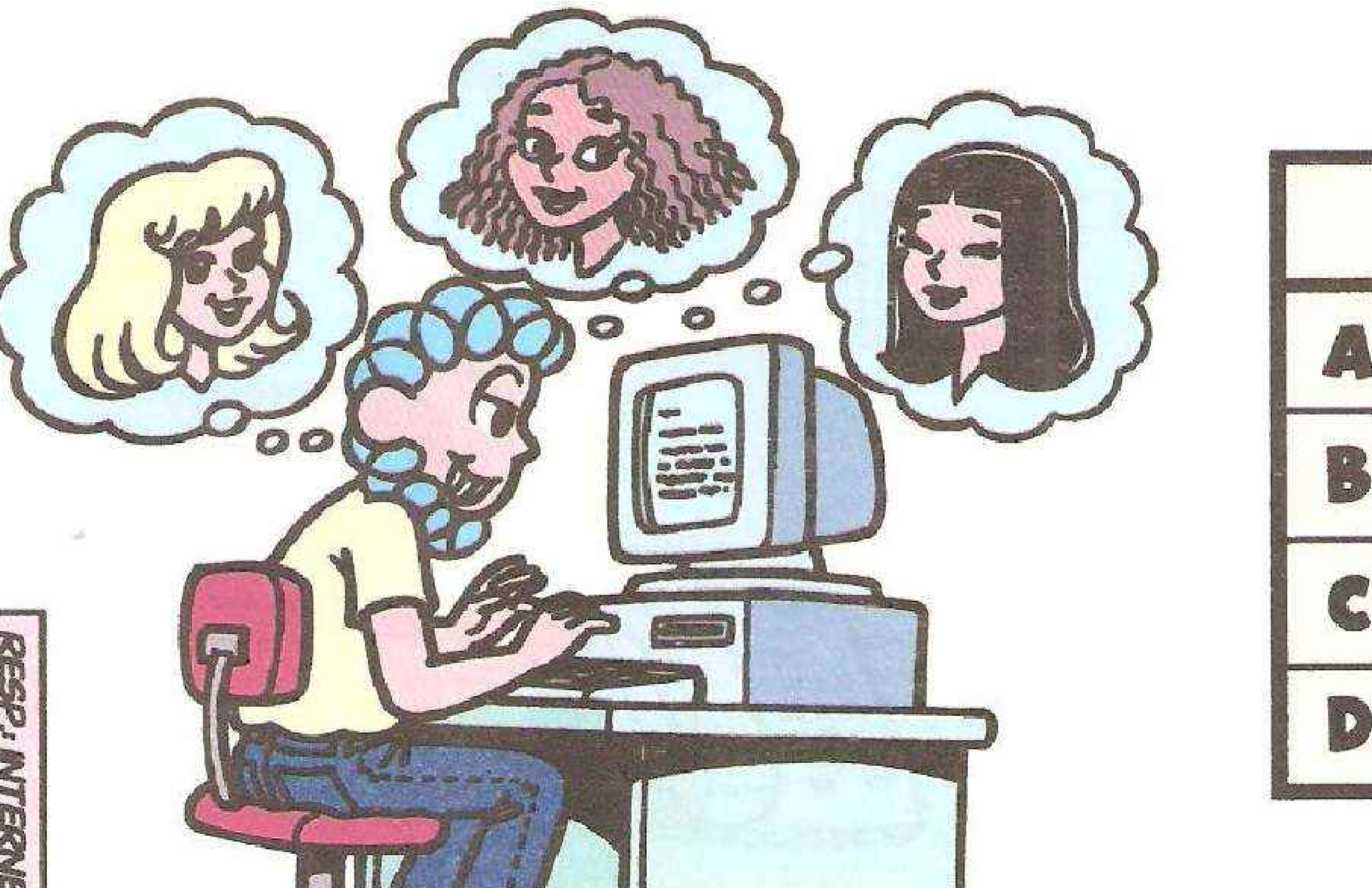
ANTONIO MEUCCI, EM 1856, CRIOU UM APARELHO QUE REPRODUZIA A VOZ HUMANA. VAMOS SEGUIR AS COORDENADAS ABAIXO PARA VER COMO É O NOME ATUAL DESSE INVENTO?



- A LETRA "T" ESTÁ OPOSTA À LETRA "F".
- A LETRA "F" ESTÁ ENTRE AS LETRAS "O" E "E".
- A LETRA "T" ESTÁ ENTRE OUTRAS DUAS LETRAS "E".
- A LETRA "N" ESTÁ ENTRE AS LETRAS "E" E "O".
- A LETRA "L" ESTÁ OPOSTA À LETRA "N".

RESP.: TELEFONE.

SEGUINDO AS COORDENADAS, VOCÊ VERÁ O NOME DE UM MEIO DE COMUNICAÇÃO MUITO UTILIZADO ATUALMENTE!

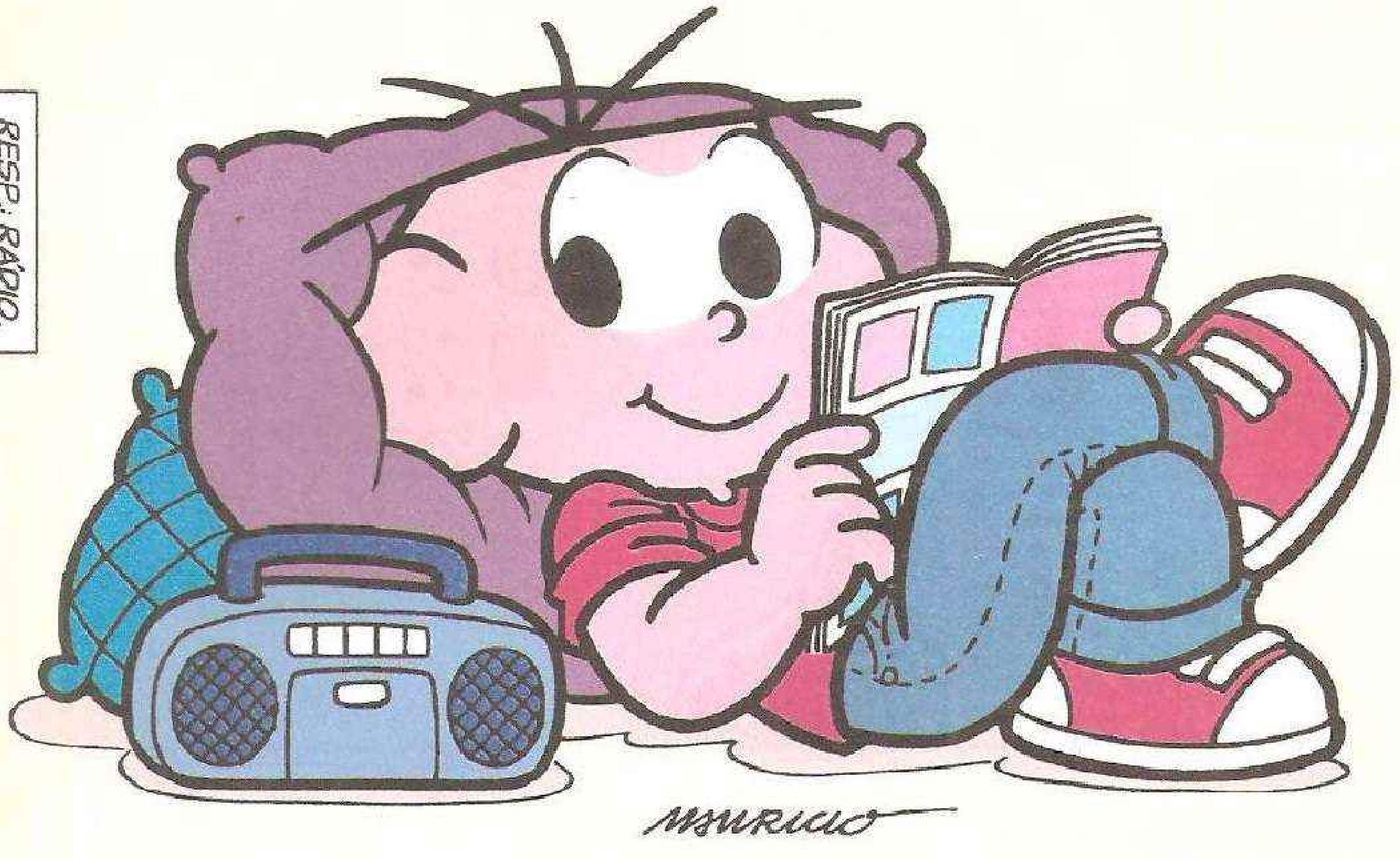


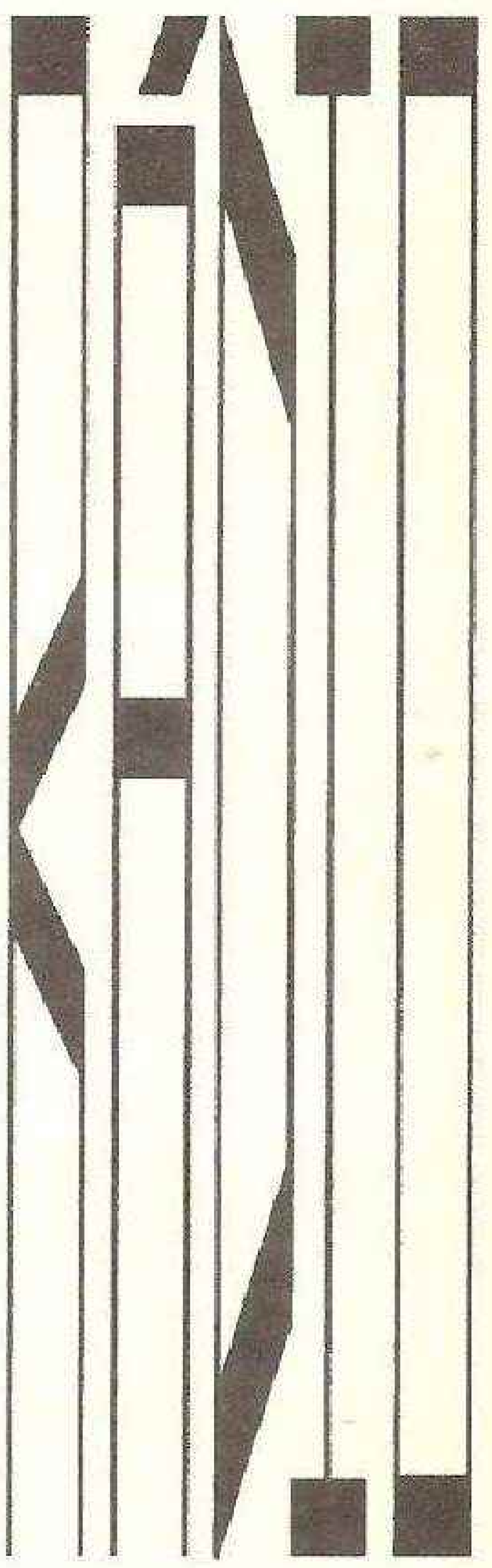
	1	2	3	4	5
A	X	E	Z	R	O
B	A	H	I	Q	D
C	P	S	F	C	T
D	N	G	J	L	M

RESP.: INTERNET.

3-B	1-D	5-C	2-A	4-A	1-D	2-A	5-C

COLOCANDO A PÁGINA NA ALTURA DOS OLHOS, VOCÊ VERÁ O NOME DE UM MEIO DE COMUNICAÇÃO DESENVOLVIDO POR GUGLIELMO MARCONI!





RESP.: RÁDIO.

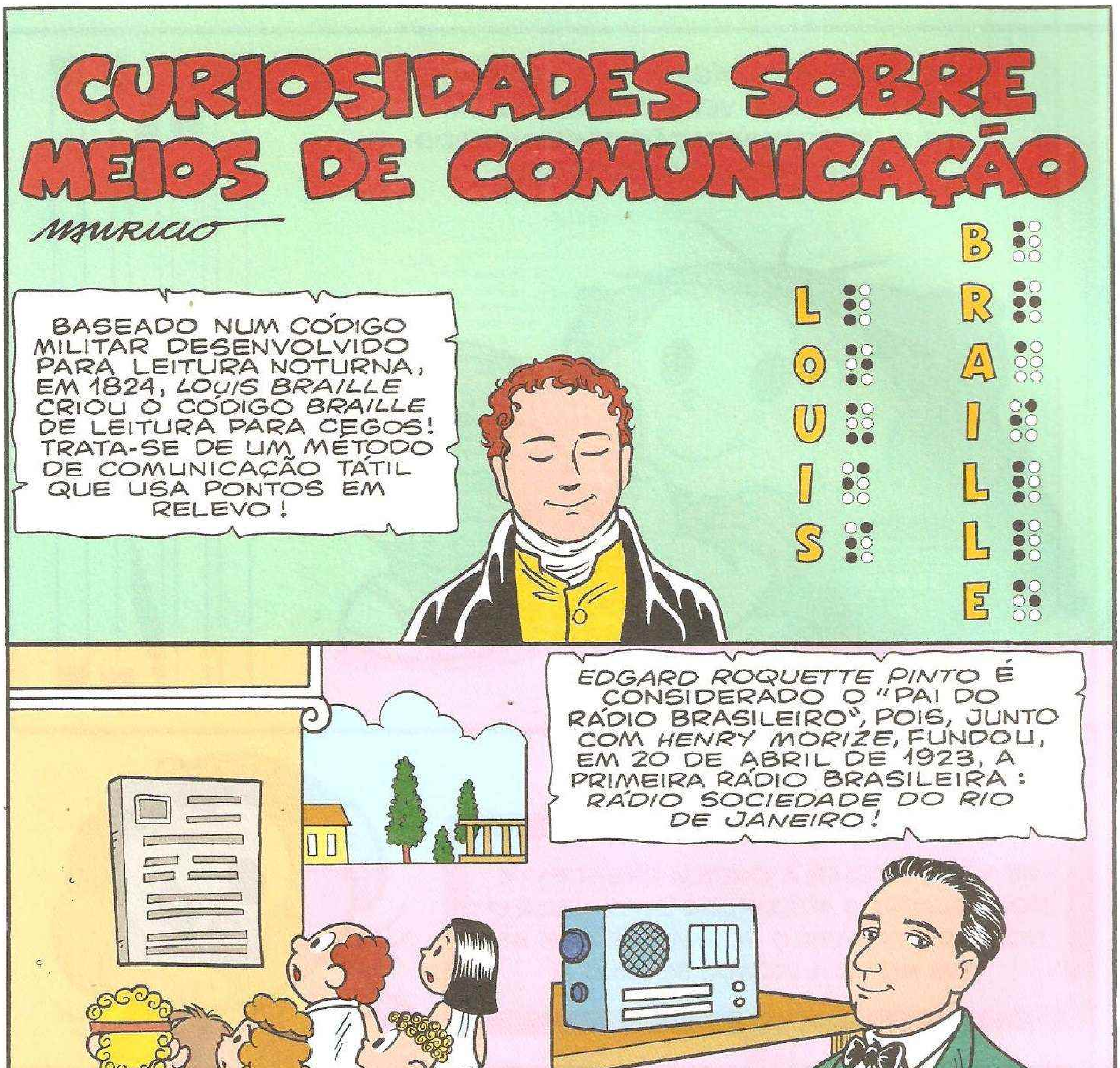
SE VOCÊ SEGUIR A ORDEM CRESCENTE DOS NÚMEROS MÚLTIPLOS DE 5, VERÁ O NOME DO PRIMEIRO JORNAL DE QUE SE TEM NOTÍCIA (ROMA, SÉCULO I)!

1 J · 5 A · 9 O · 10 C · 15 T · 16 R · 18 N

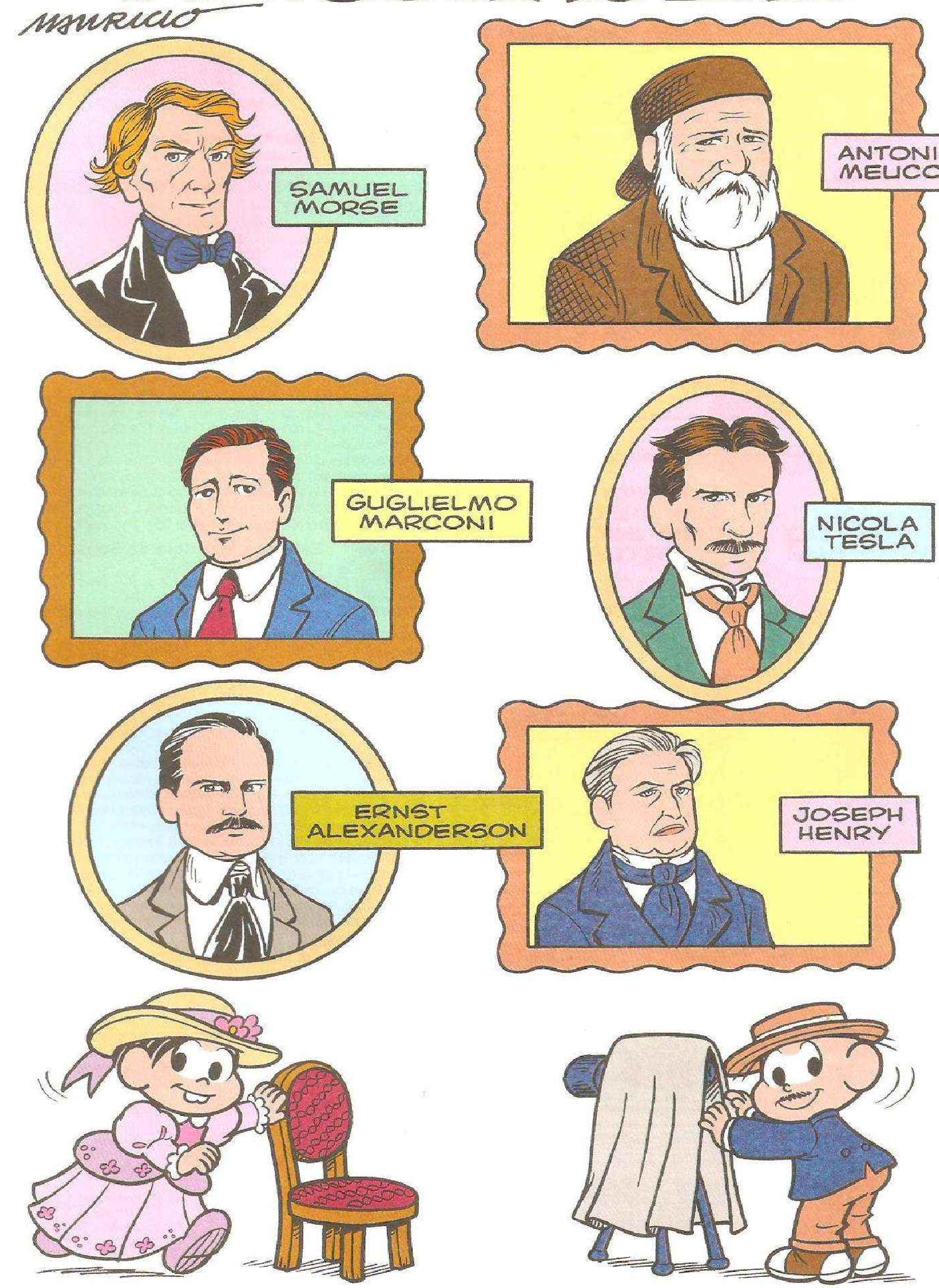
19 L · 20 A · 21 U · 25 D · 30 I · 32 V · 35 U

38 P · 40 R · 43 T · 45 N · 49 E · 50 A · 51 Z

RESP.: ACTA DIURNA.


CURIOSIDADES SOBRE MEIOS DE COMUNICAÇÃO
MAURICIO
BASEADO NUM CÓDIGO MILITAR DESENVOLVIDO PARA LEITURA NOTURNA, EM 1824, LOUIS BRAILLE CRIOU O CÓDIGO BRAILLE DE LEITURA PARA CEGOS! TRATA-SE DE UM MÉTODO DE COMUNICAÇÃO TÁTIL QUE USA PONTOS EM RELEVO!
LOUIS
BRAILLE
EDGARD ROQUETTE PINTO É CONSIDERADO O "PAI DO RÁDIO BRASILEIRO", POIS, JUNTO COM HENRY MORIZE, FUNDOU, EM 20 DE ABRIL DE 1923, A PRIMEIRA RÁDIO BRASILEIRA: RÁDIO SOCIEDADE DO RIO DE JANEIRO!
VOCÊ SABIA QUE AS PESSOAS ASSISTEM A UMA MÉDIA DE QUATRO HORAS DE TELEVISÃO POR DIA? ISSO TOTALIZA 1460 HORAS POR ANO!
O PRIMEIRO JORNAL DE QUE SE TEM NOTÍCIA FOI A ACTA DIURNA, QUE O IMPERADOR CÉSAR AUGUSTO MANDAVA COLOCAR NO FÓRUM ROMANO NO SÉCULO I! A PUBLICAÇÃO, GRAVADA EM TÁBUAS, ERA AFIXADA EM ESPAÇOS PÚBLICOS!

GALERIA de PERSONAGENS



PANINI COMICS

PANINI BRASIL LTDA.
Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins
Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra
Diretor de Operações e Editorial: Ivam Ataíde Faria
Diretor Comercial e Marketing: Marcio Borges

SAIBA MAIS! TURMA DA MÔNICA ©

Nº 25 - Setembro de 2009

REDAÇÃO
Gerente Editorial / Editora Responsável: Solange Mary Lemes
Editor de Arte: Érico Rodrigo Maioli Rosa
Editora-assistente: Lígia Azevedo
Diagramação: Jaqueline de Lima, Manuel Hsu, Rafael Antunes Chagas

COMERCIAL E MARKETING
Analista de Marketing: Carolina Carvalho Corazzin
Consultor de Assinaturas: Rogério Yukio Onuma
Publicidade: Hit Publish - Tel.: (11) 5507-5775
comercial@hitpublish.com.br / Site: www.publipanini.com.br
Assessoria de Comunicação: Litera - imprensa.panini@litera.com.br

IMPRESSÃO
Esta revista foi impressa pela **São Francisco Gráfica e Editora**

DISTRIBUIÇÃO
Fernando Chinaglia Distribuidora S.A. - R. Teodoro da Silva, 907
CEP 20563-900 - Rio de Janeiro - RJ - Tel.: (21) 2195-3200

Saiba Mais! Turma da Mônica é uma publicação mensal da Panini Brasil Ltda. **Administração, Redação e Publicidade:** Alameda Juari, 560 - Centro Comercial Tamboré - CEP 06460-090 - Barueri - SP - Brasil. © 2009 Mauricio de Sousa e Mauricio de Sousa Produções Ltda., todos os direitos reservados - www.monica.com.br. Direitos desta edição no Brasil e em Portugal reservados à Panini Brasil Ltda. As histórias, personagens e nomes apresentados nesta revista, bem como suas distintas semelhanças, salvo quando indicado, são propriedades da Mauricio de Sousa Produções e publicados sob sua licença. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores. Data desta edição: setembro de 2009.

MAURICIO DE SOUSA EDITORA

Estúdios Mauricio de Sousa
Presidente: Mauricio de Sousa
Diretoria: Alice K. Takeda, Márcio R. A. Souza, Mônica S. e Sousa, Yara Maura Silva
Assessora Especial da Presidência: Martha Ochsenhofer

HISTÓRIAS EM QUADRINHOS
Diretora Executiva: Alice K. Takeda. **Redação:** Mauricio de Sousa, Marina Takeda e Sousa, André Simas, Edson Luis Itaborahy, Emerson B. Abreu, Felipe C. Ribeiro, Flávio T. de Jesus, Gerson L. B. Teixeira, João Marcos P. Mendonça, Lancast Mota, Marcelo Barreto de Lacerda, Paulo R. Back, Roberto Munhoz, Robson B. Lacerda. **Desenho:** Altino O. Lobo, Carlos A. Pereira, Denis Y. Oyafuso, Emy T. Y. Acosta, Enrique Valdez, Fernando Luis Campos, José Aparecido Cavalcante, Lino Paes, Olga M. Ogasawara, Ricardo Roásio, Roberto M. Pereira, Sidnei L. Salustre. **Ilustrações:** Camila Fernandes, Mauro de Souza, Zazo Aguiar. **Arte-Final:** Clarisse Hirabayashi, Cristiane Colheado, Cristina H. Ando, Fábio Assada, Jaime Podavin, Kazuo Yamassake, Lilian A. Almeida, Marcos Fernando Silva, Patricia L. Zaccarias, Reginaldo S. Almeida, Rudinei C. Acosta, Sérgio T. Graciano, Tatiana M. Santos, Viviane Yamabuchi, Wagner Bonilla. **Letras:** Carlos Kina, Eliza T. K. B. Lacerda. **Acabamento:** A. Mauricio Sousa Neto, Antônio R. F. Guedes, Kaio Renato Bruder. **Cor:** Andréia Moreira Furutani, Miriam S. Tominaga, Sandra Yamassake. **Layout de Passatempos:** Maria Amélia Gomes. **Assistentes de Arte:** Adriano Nunes de Souza, Alexandro de Souza, Carlos Vagner Furlan, Flávio de Sousa, Guilherme Macedo, Marcelo Rocha, Reginaldo Graciano. **Coordenação de Arte:** Maria Aparecida Rabello, Maria de Fátima A. Claro. **Planejamento Editorial:** Sidney Gusman. **Estúdios Mauricio de Sousa** - Rua do Curtume, 745 - Bloco F - Lapa - São Paulo - SP - CEP 05065-001 - Tel.: (11) 3613-5000.

MERCHANDISING
Diretora Executiva do Estúdio: Alice K. Takeda. **Designer:** Emy T. Y. Acosta. **Arte-Final:** Marco A. Oliveira, Romeu T. Furusawa. **Comercial: Diretora:** Mônica S. e Sousa. **Gerente Geral de Licenciamento:** Amauri Araújo de Sousa. **Gerente de Produtos Editoriais:** Rodrigo Paiva. **Gerente de Promoções:** Edson Santos. **Projetos Especiais: Diretor:** Abel Mesquita Zambom. **Internacional: Vice-Presidente:** Yara Maura Silva. **Diretora:** Mayra C. Silva. **Teatro: Produtor:** Mauro Takeda e Sousa. **Gerente Artístico:** Jairo Pimenta - Tel.: (11) 3613-5031. **Som: Diretor Executivo:** Marcio R. A. Souza. **Exposições:** Jacqueline Mouradian. **Núcleo de Atendimento:** Daniela E. Gomes, Érica Rossini, Therezinha S. Branco. Tel.: (11) 3613-5055 - **Redação:** Ivana Mello.

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa

Instituto Mauricio de Sousa:
instituto@institutomauriciodesousa.com.br

© 2009 Mauricio de Sousa Produções.
Todos os direitos reservados.

a**www.monica.com.br**
e-mail: msp@turmadamonica.com.br

ATENDIMENTO AO ASSINANTE
2ª a 6ª feira, das 9:00 h às 18:00 h

São Paulo	(11) 3512-9444
Rio de Janeiro	(21) 3512-9614
Belo Horizonte	(31) 3508-9416
Curitiba	(41) 3012-9714
Florianópolis	(48) 4052-8636
Porto Alegre	(51) 4063-8869
Brasília	(61) 3246-7014
Goiânia	(62) 3412-1003
Salvador	(71) 4062-9340

Internet: **www.assinemonica.com.br**
Fax: (11) 3845-0399

Disk Banca
Números atrasados poderão ser adquiridos diretamente com o seu jornaleiro, havendo estoque disponível, pelo preço da última edição.

530263114025

MÁQUINA DE QUADRINHOS
MAURICIO DE SOUSA ESTÁ FAZENDO 50 ANOS DE HISTÓRIA. COMECE VOCÊ TAMBÉM A SUA! AS MELHORES HISTÓRIAS FEITAS NO SITE "MÁQUINA DE QUADRINHOS" PODERÃO SER PUBLICADAS NAS REVISTAS DA TURMINHA! FIQUE LIGADO!
TURMA DA Mônica
MAURICIO
WWW.MAQUINADEQUADRINHOS.COM.BR
© MSP - BRASIL / 2009
PORTAL DA TURMA DA MÔNICA: www.monica.com.br

Kidy
LOOP
diversão em velocidade máxima
tênis + carrinho + pista com loop!
Imagem meramente ilustrativa. O carrinho tem que ser acionado.
Kidy
www.kidy.com.br
PRODUTO CERTIFICADO
IBTeC
CONFORTO E SAÚDE
É Kidy
hora de ser criança.